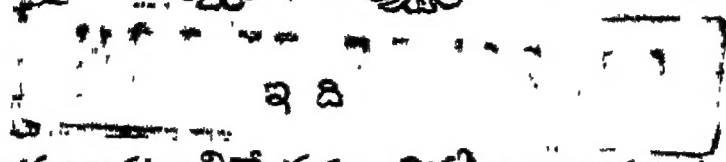
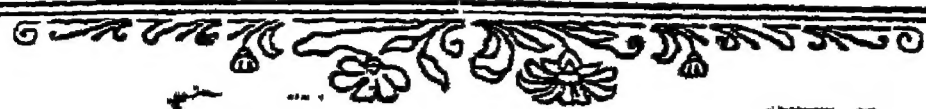




శ్రీ

# రాధాకృష్ణనాటకము.

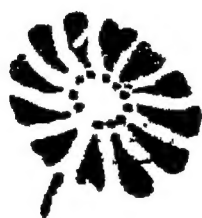


పానుకాపట్టాభిషేకము, విప్రవాచారాయణ

మొదలగు నాటకములు రచించిన

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారిచే

రచియు, పఁబడినది.



పల్లి వరు:

కొండపల్లి వీరవెంక

సత్యనారాయణబుక్కుడిపో,

రాజమండ్రి.



అరవూరు 2000 ప్రతులు.

అరవూరు 2000 ప్రతులు.

కాకినాడ.

కాకినాడముద్రాక్షరశాలయందు

ముద్రింపఁబడియె.

[మృత్యుసంకలితము.]

1929.

[వెల 0—12—0.]

ఈ నాటకమున వచ్చు పాత్రలు.



పురుషులు.

కృష్ణుడు—కథానాయకుడు.

శారదుడు—కృష్ణుని మిత్రుడు.

నారదుడు—ముని.

ముని బాలకుడు—

స్త్రీలు.

రాధ గోపిక—కథానాయిక.

లలిత  
మధుర } రాధ చెలికత్తెలు.

సత్యభామ—కృష్ణుని భార్య.

తరళ—సత్యభామ పరిచారిక.



(శ్రీ)

## రాధాకృష్ణనాటకము.



నాం ది .

ఉ. చెంతకు లాగి యుక్కునకు | స్వీయగుణంబునొనంగు నాయయి  
స్కాంతముభాతి భక్తజన | సత్తమచిత్తముఁ బట్టిలాగి త  
త్సాంతము న్వప్రమోదభరితంబుగఁ జేసెనునల్లరాధికా  
స్వాంతవిహారి కృష్ణుఁడు కృపామతి మీకిడు నిత్యసౌఖ్యము ల్.

[నాంద్యంతమందు సూత్రధారుఁడు ప్రవేశించి]

సూ—(తనలో) ఎన్నాళ్ళ కిట్టి నాటకము చదువుభాగ్యము నాకు లభిం  
చెను! చదివినమాత్రముననే భక్త్యావేశముచేఁ బులకితాంగుఁ  
డనై యానందబాష్పపూరితహృదయండు నైతిని. ఇంకఁ బ్రదర్శి  
తమైనచో నీనాటక మెట్లు శోభిల్లునో నేఁ జెప్పుఁజాలను.

గీ. కలియుగముమాట మఱచి నాకాంత మఱచి

మఱచి నాదైనపురుషజన్మంబుగూడ

వింతగా నేను రాధికాకాంత నైతి

నవని గ్రంథంబు చేయలే | నట్టిదేది? K.C .

నటి—(ప్రవేశించి చిటునవ్వుతో) ఆర్యపుత్రా! మీరు మఱచినను  
నేను మఱవనీయను. స్త్రీలఁ బురుషులుగాఁ జేయున్వభావము  
కూడ మీనాటకమున కున్నయెడల బాధలేదు కాని తేజోచోఁ  
దమసౌఖ్యమునకు నాసౌఖ్యమునకుగూడ భంగముగాఁదోచు  
చున్నది. అయిన నిట్టివిచిత్రప్రభావము గలనాటక మేదియో,  
కవి యెవరో దయచేసి చెప్పువేడదను.

సూ—సమయమునకు వచ్చితివి. మన మిదివఱకే మధ్యవంశసంజా  
తుండును, శ్రీవత్ససగోతుగ్రిండును, శ్రీవేంకటరమణార్యరత్న

మాంబాప్రథమపుత్రుంకును, నర్మదాపురుకుత్సీయ, సారంగధరచరిత్ర, ప్రచండచాణక్యనాటకత్రయ విరచనాచణుండును, ఆంగ్లేయభాషానిపుణుండును, సరసకవితాసంపన్నుండునగు పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు నెఱుంగుము గదా ! తన్నాటకముల సభారంజకముగాఁ బెక్కుసారు లాడియుంటిమి. ఇది యాయన చతుర్థనాటకము. దీని నిప్పుడు ప్రయోగింప నుద్యోగించితిని.

నటి— వేరేది?

సూ—రాధాకృష్ణనాటకము.

నటి—శృంగారరసప్రధానమా?

సూ—శృంగారరసమునకు ముద్దుఁజెల్లెలైన భక్తిరసము ప్రధానముగాఁ గలది.

నటి—నరి. నరి. తేజస్విమిరములవలెనుండు భక్తిశృంగారములు సోదరు లెట్లగును? జాణిణీశిఖామణి యనఁబఱుగు రాధ భక్తజనగ్రామణి యెట్లగును?

సూ—ఓసీ! ఇటు విను.

గీ. కాముకులకూర్చి శృంగార / నామకంబు  
భక్తియగునదె దైవంబు / పైనిఁ బెట్టఁ  
బొలఁతితలఁబెట్టు సుమము ముద్దులకుఁ దగును  
దైవనిర్మాల్యమేని వంద్యమగు నదియె.

నటి—మఱి రాధాకాంతమాట యేమి చెప్పెదరు?

సూ—ఇక రాధ జాణిణీయనుమాట కేవలమూఢాభిప్రాయము. ఈ సత్యము మన మాడఁబోవు నాటకమే ప్రకటించుచున్నది. అదియునుంగాక,

క. కలికికి వలపులమగనికిఁ

గలనెయ్యముకంటె మోదకర మొండెలలోఁ

గలదే ? కావునఁ గవి యా

వలపునకుం బోల్చి చెప్పు / భక్తులభక్తిన్.

చ. తనువు గృహంబునందునను / ధ్యానము వేటొక దిక్కునందు నుం

చును, స్వసుఖంబు లేశమును / జూడదు, నిద్దురఁబోదు, మానహఁ

నిని భరియించు నుర్విజన / నిందకుఁ గేలికి జంక దిట్టికూ

ర్మినిఁ బ్రకటించు స్వేదీణిని / మించును భక్తుఁడు దైవభక్తిలోన్.

పామరజనహృదయానభూత బులగువానిలో జారజాణీసంబంధ నం

భూతసౌఖ్యంబుకంటె నైహికామోదకరంబు వేటొండు లేమిం

జేసి కవులచే నది యుపమానముగాఁ దేబడెను. గాని భక్తి

జారత్వము కాదు; భక్తురాలు జాణియుఁ గాదు.

నటి—నాసందేహములు తీరినవి. ఇట్టివిమలభక్తి ప్రతిపాదకమైన నా

టకమా ! యీ చతుర్థనాటకము ?

సూ—అట్టిదే

గీ. స్థూలసూక్ష్మకారణపర / తుర్యతత్త్వ

మీకథకు నాయకవణి సంస్మృతివిపన్న

తారకచతుర్థపురుషార్థ / దాయకంబు

బోటి ! యిపు డాడెమచతుర్థ / నాటకంబు.

నటి—అట్లైన మీకు సహకారిణినిగానుండి మీయద్యమము నిర్వి

ఘ్నముగాఁ గొనసాగించుటకు నామనస్సు కుతూహలపడు

చున్నది.

సూ—తథాస్తు.

గీ. అడుగకయె యర్థి కొనఁగిన / యట్లు మగనిఁ

గోరకయె కాంతఁగొగిటఁ / గూర్చినట్లు

నే నడుగకుండ నీయంత / నీవు వచ్చి  
 “నీకుఁ దోడ్పడుదు” ననుట / నీరజాక్షి.

వటి—(నవ్వుచు) బాగుగ నున్నది. మీరు దెచ్చినపోలిక భక్తిశ్లఘా  
 గారములకుఁ బరస్పరసంబంధ మున్నటు లమోఘదృష్టాంత  
 ముగాఁబోలు.

సూ—అలస్యమగుచున్నది. మన మీఁకఁ బోవుదము. రాధాకాంత  
 భక్తివంటిభక్తితో మన మీనాటకముఁ బ్రదర్శింపవలెను.

వటి—దానితోఁ గూడ సలలితోత్తమశ్రద్ధావివేకముల జతసేయ  
 వలెను.

(ఇద్దఱును నిష్క్రమింతురు.)







(౩)

## రాధాకృష్ణనాటకము.



ప్రథమాంకము.

ప్రదేశము:—బృందావనము

[రాధ, లలిత ప్రవేశించుచున్నారు.]

రాధ—లలితా! నీకు శ్రద్ధయున్నంత తెలివి లేదు సుమా!

లలి—ఇది మీరొక్క రనినమాటయే కాదు. సిరి హెచ్చినకొలది

దాతృత్వము తగ్గినటులు, దాతృత్వ మధికమైనకొలది సిరి తగ్గి

నటులు శ్రద్ధావివేకములకు విపర్యయసంబంధము కాదా?

రాధ—అదేమిమాట? సంపూర్ణశ్రద్ధావివేకము లొకచోటనుండవా?

లలి—ఉండినఁ జెప్పవలసిన దేమున్నది? అదియే భూలోకస్వర్గము;

రాధాకృష్ణదాంపత్యమువంటిది.

రాధ—దాంపత్య మెచ్చటిది? నాకట్టినిరంతరసేవాభాగ్యముకూడనా!

లలి—(తనలో) అది లేకపోవుటచేతనే యీ యమితానురాగము.

రాధ—ఏమి గొణుగుకొనుచున్నావు?

లలి—నేను మందబుద్ధి నని యధిక్షేపించిన నీకు మఱపు గలిగినదని.

రాధ—ఏమి?

లలి—నా తెలివితక్కువ యేదో చెప్పవైతివి!

రాధ—తెలివితక్కువమా? మతిశూన్యతయా? ఏమిపనిఁ జేసితివి?

చాలు!



లలి—(తనలో) నీచెల్లినైననాకిది మాశ్చర్యముకాదు. (ప్రకాశముగా)  
అమ్మా! అటు లంటివేల ?

రాధ—ఇటు రా. ఇటు రా. తెలివితక్కువయన్న రోషమా ! ఇది  
యేమి? పరువునకు రాని శితాగ్రయి లగుజాజి మొగ్గులుదెచ్చి  
నానాథుని యీకుసుమశయ్యపై దాపితిని గదా? శిరీషకుసుమ  
సుకుమారతరుడగు నానాథునిదేహమునకివి గ్రుచ్చుకొనవా?

లలి—(పెద్దనవ్వు నవ్వుచు) అప్పటి కవి నీకు ఖకమలములతోడను  
హృదయముకుశముతోడను, సంపూర్ణముగ వికసించు నని  
యటులు చేసితిని.

రాధ—ఏమి యంత వెఱ్ఱినవ్వు నవ్వితివి ?

లలి—మతిలేనిదానికి వెఱ్ఱిన వ్యాశ్చర్యమేమి ?

రాధ—చేసినది తప్పైనప్పు డొప్పుకొనఁ గూడదా ? దానికి వంక  
యొకటిమా ? కాని, యీసెజ్జపై రెండుపూలచెండ్ల నుంచు  
మని చెప్పలేదా ? అది యేల మఱచితివి ?

లలి—అది జ్ఞప్తియుండియే మఱచితిని.

రాధ—ఆ! అనందర్థప్రలాపములు గూడనా ?

లలి—ఇంక నేమి రావలసి యున్నదో !

రాధ—పూలబంతులమాట జ్ఞప్తియుండి మఱచుటయేమి ?

లలి—నీ వాతనియొద్దనే యుందువని యుపేక్షించితిని.

రాధ—ఈ మాధవీనికుంజ మంధకారయుతముగ నున్న దేమి ?

లలి—(నవ్వుచు) నీనాథుఁ డింక రాకపోవుటచేత.

రాధ—ఆ! నాప్రాణనాథుఁడు నల్లనివాఁడని పరిహసించుచుంటివా?

నీకుఁ గన్నులు లేవా? పరిశీలనము లేదా? అంతదివ్యమంగళ

విగ్రహమును గాంచలే దని నారదుఁడు ప్రసంగించినపుడు నీ

చెవులు చిల్లులువడెనా? నోటికి వచ్చినట్లు వదరెడవా? నల్లని

వాఁడేమి? ఆ! అనిర్వాచ్యమై యనేక చంద్రప్రభాభమైనయొక  
దివ్యతేజ మామహామహుని మూర్త్యందుఁ బ్రకాశించు  
చున్నట్లు నీకింత కాలమునుండియును గనఁబడనేలేదా? కన్నులు  
లేనిదాని కంఠకారదర్శనముగాక మఱేమున్నది!

లలి—(లేచి వెళ్ళిపోవును.)

రాధ—ఆ! వెళ్ళెదవేమి?

లలి—నే నిక్కడనున్న పబ్రయోజనము లేక.

రాధ—ఎందుచేత లేదు?

లలి—నే ననుమాటలు నీవు విని మాటలాడుచుండినఁ బ్రయోజనము  
లేకేమి? నేను పలుకనిమాటలపై నీవు తలతోఁక లేని వ్యాఖ్యా  
నముఁ జేయుచున్నప్పుడు నే నిక్కడనే యుండవలె ననుమాట  
యేమి?


రాధ—ఆ, ఆ, ఇంతలో నసత్యమా? నీ పనలేదా?

లలి—ఏమని?

రాధ—“నీనాథుఁడు వచ్చిన వెలుతురున కేమిగోటు?” అని.

లలి—నిన్నరాత్రి యాగిరిమండలముపైఁ జుండుఁడు, నీగిరిమండలము  
పై గోపాలుఁడు నొక్కసారిగా నుదయించిరి కదా? ఈరాత్రి  
గూడ నావేళకే నీనాథుఁడు వచ్చునని.

రాధ—నిన్న నేమి జరిగినదో నాకు జ్ఞప్తి లేక యటులంటిని. పోనీ!  
చంద్రోదయసమయ మాసన్న మగుచున్నది కాబోలును.  
నన్నలంకరించెదవా? చూడు! లలితా! ఈతెల్లచీర వెన్నెల  
లో శృంగారముగ నుండునా?

లలి—నీవు నీనాథునిమూర్తిని సమీపించినపుడు గంగాకళిందజాసంగ  
మమువలె మఱింత శోభించును. 

రాధ—అదిగో! నాప్రాణవల్లభుని నైల్యమునే తిరిగి యుద్ఘాటించుచుం  
టివి. దర్పణ మిటు తెమ్మ. (లలిత తెచ్చుచున్నది.)

రాధ—(అద్దమందుఁజూచుచు) లలితా ! ఈకస్తూరితిలకము ముఖము  
పై నీగ వ్రాలినట్లున్నది. దీనిని బన్నీటఁ దుడిచి సన్నగా  
సోగగా భూమధ్యమందుండి పాపటబొట్టువలకు గోరోచన  
మును గుంకుమపుష్పమును గలిపి మందారకుసుమములోని  
కేశరశలాకవలె నూర్ధ్వతిలక మందముగ దిద్దుము.

లలి—విష్ణుభక్తిసూచక మగుటచే నీనాథున కడి మనోహరముగ నుం  
డును.

రాధ—లలితా ! లోకు లేమనుకొనెదరో తెలిసికొనవలె ననికాదు  
సుమా ! ఏమనుకొనిన నేమిచేయఁగలము? అయిన జనులేమను  
కొనుచున్నారు? ఇదిగో! జడచుట్టు కుడివైపునకొరగినట్లున్నది.

లలి—(సవించుచు) రాధవంటిసౌందర్యవతి లేదని చెప్పుకొను  
చున్నారు.

రాధ—నామాటనుగుఱించి కాదు.

లలి—నీనాథుఁగూర్చియూ? అంతసవరసరసికుఁడు, సంతజనహృద  
యాకర్షణసమర్థుఁడు, సంతయాశ్రితవత్సలుఁడు, సంత సంగీత  
లోలుఁడు, సంతమాయలూఁ డిదివలకుఁ గలుగలే దిఁకముందుఁ  
గలుగఁబోఁ డని పెద్దలు చెప్పుకొనుచున్నారు.

రాధ—అబ్బ! ఆరనిగుఱించి కాదు.

లలి—ఇక నన్నుఁ గూర్చియూ ?

రాధ—చీ! మాయద్దటి యైకమత్యమానుగూర్చి.

లలి—ఏమున్నది ? అమ్మా ! ఈసారి యద్దమును జూచుకొనుము ?  
కర్ణాగ్రములం దుంచిన గన్నేరుపూవు లెగుడుదిగుడు లేక  
సరిగనున్నవా !

రాధ—లలితా ! ఈగన్నేరుపూవులయరుణరాగము నా నేత్రములవె  
లుపలికొలుకులం బ్రతిఫలించి నన్నరుణలోచనగఁ జేయుటచే

దనపెఁ గోపగించితి నని నానాధుఁడు భ్రమపడునేమో !  
వీనిని దీసివేయుము.

లలి—అట్లులైన రక్తాంతలోచనుండగు నీవల్లభునిఁ బోలియుందువు.

రాధ—పోలియుండుట తప్పు కాదా ? అది నా కంగీకారము కాదు.

ఆతఁడు ప్రిభువు నేను దాసిని.

లలి—పోనిమ్ము. నల్లగలువల నుంతునా ?

రాధ—అవి చందోదయ మగువెంటనే వికసించి చెనియంతయు

నాక్రిమించి ప్రాణనాధుని వాగమృతముయొక్కయనుభవము

వకు విరోధముఁ గలుగుజేయునేమో ! ఏవియు నక్కఱ లేదు;

కాని చెప్పఁబోయి యూరకున్నదానినిఁ జెప్పుము?

లలి—అదేది?

రాధ—మాయద్దటచుగఁజీంచిన జననాక్యసరణి.

లలి—రాధకు దేవకీసందనునిపై నిష్ట మని.

రాధ—అంతే? అంతే? ఇష్టమనియేనా? సామాన్యమైన యభిమాన

మనియేనా? సర్వత్ర చూడఁబడుస్నేహ మనియేనా? మహా

నీయులపై నుండఁదగినమొగ్గర మనియేనా? అంతకంటె హెచ్చు

గఁ జెప్పుకొనుట లేదా? రాధయొక్కప్రాణములు శ్రీకృష్ణు

నిలోనున్నవని చెప్పుకొనుటలేదా? తనప్రాణము, దనదేహము,

దనసర్వస్వము, నతనికిఁ ద్రికరణశుద్ధిగా నర్పణము జేసికొనిన

పరిచారిక నని చెప్పుకొనుట లేదా?

లలి—అటులు చెప్పవలసిన దని జనుల కిఁక బోధింతును.

రాధ—జనులవాక్యములతో మనకుఁ బని లేదు. ఆ మహామహుని

కున్న పదునాఱువేలబానిసలలో రాధకూడ నొకబానిసయే

యని చెప్పుకొనుచున్నారా ? అందుగోనైన నాకుఁ గొంత

యాధిక్యమును జను లాపాదించుచున్నారా? వలదు; చెప్పవల

దు. ఇది నటకుఁ జెప్పిన దేవాలును. కాని నీయభిప్రాయ మేమి?  
 లలి—ఇంతకుముందు చెప్పలేదా? భూలోకస్వర్గముని—

రాధ—ఇది పరిహాసవాక్యము గాదు గద?

లలి—బుద్ధిమంతుడై, రాజవిద్యాపాఠంగతుడై సత్యవాక్యపరిపాల  
 నై కదీతుండతుడై, కవితాభిమానియై, దేవబ్రాహ్మణభక్తి  
 యుక్తుడై, నవనవోన్మేషయావనప్రసాదుర్భావసంపన్నుడైన  
~~మహారాజపుత్రుని రాజ్యస్థితి వరించినటులు, శమదమాది~~  
~~సద్గుణసమాకలితుఁ డగు భూసురేందుని వేదాంతవిద్య వరిం~~  
~~చినటులు గోపాలరత్నమును నీవు వరించి నీ తను హేమవతి~~  
~~కమూల్యభూషణముగఁ జేసికొంటివి.~~

రాధ—దేహమునకుమాత్రమే కాదు సుమా?

లలి—ఈహారము లన్నియుఁ గఠమందుంతునా?

రాధ—అబ్బ! కొందఱురక గంగిరెద్దువలె దిగవైచి కొందఱు; కాని,  
 నా కది యసహ్యము.

లలి—ఈతారహార మొక్కటి వైతునా?

రాధ—ఇది నిన్న వైచినదే కాబోలును. ఈరాత్రి యలంకారము  
 నిన్నటిదానికంటె వింతగ నుండవలదా? ముందు కంచుకము  
 బిగించితివికాదేమి?

లలి—ఆవశ్యకముకాదు. అది తనంతఁ దానే బిగించుకొనుచున్నది.

రాధ—ఉత్సాహము చేసినప్పుంగుచుంటినని హేళనమా?

లలి—చంద్రోదయారంభమున వారికి యిప్పుగుట నె జమేకదా?

రాధ—చూడు! ప్రాచీనదశము కలకల లాడుచున్నది.

లలి—నీవదనముకంటెనా? అభీష్టవస్తు వేదియో చెప్పవైతివేమి?

రాధ—చెప్పనా? శ్రీకృష్ణుడు.

లలి—కావున నీకృష్ణహారమును ధరింపుము.

(నీలపుఁదాళిఁ గఠమున నుంచును.)



లలి—దేవీ! నయనానందముగముగఁ జందోదయ మునునది.

రాధ—అబ్బ! ఎండులకు జెప్పితివి? ఎరకి నేతాహ్లాదకర మైనను  
నాకుచూతము కాదు సఖి! చంద్రుఁడును నామనఃకువలయు  
చంద్రుఁడు నొక్కసారి పొడచూపి రని చెప్పితివి కాదా?

లలి—అది నిన్నటిమాట.

రాధ—ఈరాత్రి చంద్రుఁడు శీఘ్రముగ వచ్చియుండవా? లేక, నా  
కాంతుఁ డాలస్యము చేయుచున్నాఁడా?

లలి—రెండును యథార్థములే.

రాధ—ఆ! అదియెటులు?

లలి—నీకాంతుఁ డాలస్యముఁ జేయుచుండుటచేతనే చంద్రుఁడు శీఘ్ర  
ముగ వచ్చినాఁడు.

రాధ—ఓద్విజరాజా! నానాథుఁఁగూడ వెంటఁ బెట్టుకొనిరాక నీవొ  
క్కండ వేల వచ్చితివి? ఇది నీకు దగునా? R.C

[శారదుఁడు ప్రవేశించును.]

శార—తగదని చెప్పనే చెప్పితిని. 'నీవు పో. నీవు పో' యని నన్నుఁ  
దొందర పెట్టఁగ వెడలి వచ్చితిని.

రాధ—భూసురచందా! నీమిత్రమునకు నీతోఁగూడ వచ్చుట కవ  
కాశ మేల లేకపోయెను? ఇంతరాత్రివేళను దనకేమిపని యుం  
డును? ఇక్కడ కోవధీశునిరాకతో వత్తునని వాగ్దానముఁ జే  
సిన యాతని కిప్పు డాలస్యకారణ మేమి గలిగెను. “దీచురా  
లగురాధ దేహమంతయుఁ గన్నులుగఁజేసికొని నీకొట కెదురు  
చూచుచుండును; దానిని నిరుత్సాహపఱుచుట దయాశూన్య  
త” యని నీవు చెప్పలేకపోయితివా? చెప్పిన వామహానుభా  
వుఁడు లక్ష్మ్యపెట్టకపోయెనా? నీచూయలాడియెన నాదాక్షి  
ణ్యస్యభావుని వలలో వెచికొని యాకర్షించుకొనిపోయెనా? నీ

విక్కడికి వచ్చుచును నానాధునిం జూచితివా? ఆతనితో మాటలాడితివా? ఆతనిమఱియు పనినన్నముగ నుండెనా? మాటలాడవేమి? మాటలాడవేమి? నాకు విచారకరమైనవార్తయైనయెడలఁ జెప్పకుమా? అయ్యో? వినకతీరునా? చెప్పము. ఎవతెయిదనె ననరే, నాకాంతుఁడునుభవశుఁడె యున్నాఁడని వినినఁజాలును.

లలి—జేవీ! ఎందుల కీవెట్టితనము? ఆతఁ డీసరికి వచ్చుచునే యుండును.

రాధ—బోను నుమా! వెట్టినై పలవరించితిని. నానాధుఁడు పరమదయాళుఁడు. నాయనురాగగాఁభీర్యమును గుర్తెఱింగినవాఁడు. పరమస్వచ్ఛమైన నాయంతఃకరణవృత్తిని దరచినవాఁడు. తప్పక వచ్చెదనని వరమిచ్చినవాఁడు. అట్టి వాప్రాణప్రియుఁడు, నామనోదయితుఁ డిప్పు డుపేక్ష చేయునా? అసత్యము. అసత్యము. కాని యీబ్రాహ్మణుఁ డేల వచ్చెను? వచ్చి నందే హస్తదమగు మానమును దాల్చినేల? ఓయయ్యా! నాహృదయవల్లభుఁడు నీతో వచ్చెద నని చెప్పెనా?

శార—నాతో వచ్చెద నని యాతఁడు చెప్పలేదు.

రాధ—హా! కృష్ణా! కృష్ణా! ఎంతమోసముఁ జేసితివి! సఖి! నాకీమలంకారమును దీసివేయుము.

లలి—అమ్మా! తొందరపడకుము. అయ్యా! ఎప్పుడు వచ్చెద నని చెప్పినాఁడు?

శార—నావెనుక వచ్చెదనని చెప్పినాఁడు.

లలి—అమ్మా! వింటివా? ఆందోళనముతోఁ బనిలేదు. ఇంకను రానివేళ గాలేదు.

రాధ—వచ్చువేళదాటినదాటినది కదా? రానివేళ యింకను దాట



లేదని శుష్కసంతోషము నొందవలసినయోగము తటస్థించి.

నదా! అయ్యా! నీవొక్కసాహాయ్యముఁ జేయవలసియున్నది.

శార—చేత నై నయెడల—

రాధ—నీపాదములకు మ్రొక్కెదను; పనిచెప్పితినని యాగ్రహింపకుము. నీవుపోయి నాకాంతుని వెంటబెట్టుకొని వచ్చి యాయార్తురాలిదుఃఖము నుపశమింపఁ జేయఁగలవా?

శార—శీఘ్రముగా నాతఁడే వచ్చును ఇంతలో దుఃఖ మేల?

రాధ—క్షమింపుము; పొమ్ము. (శారదుఁడు పోబోవును) అయ్యా! ఆఁగు, ఆఁగు, ఆయనతో నేమిచెప్పెదవు?

శార—నాతో నేమియుఁ జెప్పలేదని చెప్పెదను.

రాధ—అయ్యా! అటులకాదు. చెప్పెద విను; విను! జాగ్రత్తగ వినుము. చూడు—రాధ—తెలిసినదా? స్వప్నమందైనఁ గావ్యమనునది యెఱుఁగనిరాధ—ఆటవికకురంగివలె నమాయిక యైనరాధ—అనురాగాంబునిధియైనరాధ—సర్వదాకరములు మోడ్చి తననామస్మరణముచేఁ గాలముఁ గడపుకొనుచుండు శుద్ధాంతఃకరణముగలరాధ—విశ్లేషమును నూటయేని సహింపలేనిగోల యగురాధ—తనకొఱకు బంధువులయాగ్రహమునకు, సాటివారిలోనినిందకు భాజనమైనరాధ—అభిమానవతికి భూషణమైనయభిమానముసహితముఁ దనకొఱకుఁ ద్యజించుకొని సర్వమును దానేయనిమనఃపూర్వకముగనమ్ముకొనిన బేలయగు రాధ—“బ్రూదావనములోని కేలవచ్చితివి? కాన నీవు వన్నీయక తప్ప”దని తానుబలుక “వ్యర్థురాలను; ధన మొసఁగలేను; ఈదేహము, నీమాత్మమాత్రమునాయధీనములు; నన్ను సొగకముగఁ గృష్ణార్పణముఁ జేసికొనుచున్నాను గ్రహింపు”మని చెప్పి కృతార్థయైనరాధ— అట్టిరాధ—

నావంటిరాధ — ఈరాత్రి నీకొఱకు — వినుచున్నావా? జాగ్రత్తగ వినుచున్నావా? సర్వంగసౌందర్యమున జగన్మోహనుడవగు నీకొఱకు — ఆపన్నులమూలాపము లాలింపలేని నీకొఱకు — తప్పకవచ్చెదనని చెప్పిన సత్యశీలుడ నైననీకొఱకు — సూర్య సమమూరంధమునుండియిప్పుటివఱకు — చూచితినా చూచుఁ డెంతమీఁదికి వచ్చుచున్నాఁడో? — కనిపెట్టుకొని యుండి — పొంచియుండి — యెదుగు తెన్నులుచూచుచుండి — నిరీక్షించుచుండి —

శార — అమ్మా! మీ కుష్ణమతిలేకపోవుట నాకు లేకపోవుటచేత నేనిన్నిమాటలఁజెప్పఁజాలను. మీరువ్రాసియుచ్చినయెడల కావడియైన వైచికోని యాయనందర్భగ్గింధ మాయనకు సమర్థించి వత్తును. (తనలో) అబల కనురాగ మావున కాముద పాకుకంటె నధికోన్నాదకరము గదా!

లలి — రాధా! మనసు కుదురుపఱుమకొనుము?

రాధ — పోనీ! రెండుమాటలుమాత్రము చెప్పెదను. 'రాధ రమ్మన్న' దని చెప్పుము. వెళ్ళు వెళ్ళు శీఘ్రముగఁ బోమ్ము. అయ్యో! ఇంక నిక్కడనే యుంటివా?

శార — అమ్మా! ఒడిసెలలోఁ బెట్టి నన్ను వినరరాదా?

రాధ — అబ్బ! ప్రత్యుత్తరములఁ జెప్పుచు నాలస్యముఁ జేయుచుంటివి కదా? (శారదుఁడు నిష్క్రమించును.)

అయ్యో! భూసురోత్తమా! అనుగ్రహించి యొకసారిరమ్ము. లలితా! లలితా! నీవొక్కవరుగునఁబోయి యాతనిని బిలిచికొనిరమ్ము. (లలిత నడచుచున్నది.)

అయ్యో — ఏమి యాయందయానము!

(లలిత శీఘ్రముగ నిష్క్రమించి శారదునితోఁ బ్రవేశించును.)

భూసురవర్యా! ఒక్కమాట చెప్పవలసి పిలిచితిని. “రాధ రమ్మన్నది.”

అని చెప్పట యాధికారికాజ్ఞవలె గనబడును. కావున, ‘నీ

కంగీకార మైనయెడల రమ్మని చెప్పిన బాధ యేమున్నది?

శార—ఎవరికంగీకారమైనపని వారుచేయుటకు నీయంగీకార మేల?

రాధ—అది గాక ‘నీకంగీకారమైనయెడల’ నన్నచో నాకంగీకారము

కాదని భవి యిచ్చుచేమో!

శార—రావలదని వార్తకంపిన నేమి మునిగినదో యనియాందోళన

కలుచు నొక్కనిమేషములో నాతడే పరుగెత్తుకొనివచ్చును.

పెంకివైఖరి గలమచుజుని కంతకంటె సౌమ్యవార్త యుండదు.

రాధ—ఎంతమాటాడితివి! నాకొఱకు సంభ్రమముతో నాతడు పరు

గెత్తుకొని వచ్చినయెడల నాయపచారమునాపికదా? ఆమృత

లాగుని పాదములు కందవా? వేడినిట్లూర్పుచే నధరబింబము

పసివాడదా? వలదు. వలదు. ఆతని బింబవనే వలదు. నేనే

యాతనియొద్ద కేగెదను. ఆతం డెక్కడనుండునో చెప్పెదవా?

ఎఱుగునువా? చెప్పగూడదా? మఱచిపోయితివా? నిన్ను

గూడ భ్రమపెట్టి తొలగెనా? అసత్య మాడకుమా? పలు

క వేమి? నే నిబ్బొదిపడుదు నన నీవు సంకోచించుచుంటివా?

లలితా! ఊరకుంటివేమి? శారదా! మాననగ్రత మేల?

శార—అమ్మా! మాకు నాలుకలు లేక—

రాధ—అదేల?

శార—మాజిహ్వలుగూడ నీవే తీసికొని యువయోగించుకొనుటచేత.

లలి—అమ్మా! శాంతిపుము. వచ్చెదనని వార్త బంపినయాతడు

రాకుండునా? ఒక్కత్రుటికాల మూఱుము.

రాధ—వాసంభ్రమ మాతనియాగమనమున కంతరాయము గలి

గించుచున్నదా?

!

శార—నీవుసంభ్రమించినందువలన నేయాతఁడుపరుగెత్తుకొనివచ్చువా!

రాధ—రాకపోయిన నేను జీవించు ననుకొంటివా ?

లలి—అంతయుపద్రవ మేలకలుగవలెను ? అమంగళములఁ బలుకఁ దగునా ? ఆవేణుగానలోలుని—

రాధ—ఆఁగు ; ఆఁగు. ఏదియో మంగళభవని యగుచున్నది. అది నానాథుని కర్ణరసాయన మగువేణుగానరవము కాదా ? (అందఱు నాలకింతురు). అదిగో! తిరిగి వినఁబడ నొడలు పుల కాంకిత మగుచున్నది. లలితా ! నీకు వినఁబడుచున్నదా శారదా ! నీవుకూడవింటివా ?

శార—ఇది యనురాగభ్రమము. చెవిలోనివోలును జెవి విని యా ధ్వనికే గారణము మఱియొకవస్తువని భ్రమింపదా ?

రాధ—అదిగో ! విను ; విను. నీపరిచారిక యచ్చట నీకొఱకు వేచి యున్నది. ఇటు రా ; ఇటు రా.

శార—జేవీ ! ఎవరిని బిలుచుచుంటివి ?

రాధ—ఆగానముఁ జేయువా రెవరు ?

శార—నీమనసు.

రాధ—కాదు. నామనోనాథుఁడు ; అదిగో ! వినుము. ఇచ్చటిధ్వని మునుపటివానికంటె సమీపముగ వినఁబడుచున్నది. లలితా ! నీవుపోయినా కాంతఁడెంతదూరముననున్నాఁడో, మందముగ నడచుచున్నాఁడో, శీఘ్రముగ నడచుచున్నాఁడో చూచి వెంటనే రమ్మ. రావలదు. అక్కడనుండియేవచ్చుచున్నాఁడని కేకవేసి నీ వాతని నెదుర్కొనిరమ్మ. పొమ్మ. (లలితపోతూ వును) ఆఁగు, ఆఁగు. లలితా ! మనము సంభ్రమించి శ్రమమిచ్చుచుంటిమని యాతనికిఁ దోచునేమో ! అహ ! అహ ! మీ కిప్పు డాకుసుమసుకుమాక్షి కంఠమందలి చంపకమాలిక ఘ.

మ్మని పరీమళింపలేదా? శారదా! ఇప్పుడమటిఁ తసమీపించు  
చున్నట్లు తోచుచున్నది.

శార — ఇదివఱకుఁ జెవివేట్లుదూరములోనున్నాఁడు. ఇప్పుడు ముక్కు  
వేట్లుదూరములోనికి వచ్చుటచేతఁ గంటివేట్లునకు మిక్కిలి  
దగ్గఱగ నున్నాఁడు.

రాధ — కాలిచప్పుడు వినఁబడుచుండ నిక సందేహ మేల? లలితా!  
అక్కడనుండి యొకసారి తొంగిచూచుము. నీవు వలదు. నీవు  
నాయలంకారము సమీచీనముగ నున్నదో లేదో చూడవల  
దా! అయ్యా! నీవు కొంచెము చూచిరమ్మా.

శార — అమ్మా! నాకుఁగూడ మతిశిగ్గుచున్నది. నాకుఁ దిరిగిరాకుం  
డునట్లు నెలవిమ్ము పోయెద.

రాధ — నావలన నీకింత కష్ట మేల? నేనే పోయి చూచెద. లలితా!  
నాయొడలు తూలుచున్నది. సమీపమందే యుండుము. (తొం  
గిచూచి వచ్చును.) ఏమిది! ఏమి! ఇప్పు డిచ్చటికి వచ్చిన  
వాఁ డింతలో నెచ్చటికిఁ బోయెను! హా! రాధాకృష్ణా! లలి  
తా! నాగోపాలకృష్ణుఁ డేఁడీ! నీవు చూడలేదా? శారదా!  
నామనోనాథుఁ డిప్పు డిటకు వచ్చినట్లు లేదా?

శార — సగము సత్యము; షగ మసత్యము.

రాధ — అదెటులు?

శార — నీమనోనాథుఁ డనుమాట సత్యము; ఇక్కడకు వచ్చుట  
మాత్ర మసత్యము.

రాధ — లలితా! నాకాంతుఁ డిప్పుడిచ్చటకు రాలేదా?

లలి — ఇప్పుడురాలేదా యనుమాట యేమి? ఎప్పుడు నీహృదయ  
ముననే యున్నాఁడు కదా?

రాధ — మీరు నన్ను మోసము చేయుచున్నారు.

శార—నీమనస్సు నిన్నుఁ జేయుచున్న మోసము మాపై నాలోపించుచున్నావు.

గీ. మనసునకుఁ గలశక్తి యిది తనఁగ వశమె ?

యీజగత్తంత మన సొంతసొంతచినట్టి

యింద్రజాలం బటంచు మునీంద్రుఁ డొఁడు

శిష్యునకుఁ జెప్ప నొక్కప్పు ఁ చెయవ! వింటి.

రాధ—చీ! జగ మింద్రజాలము గాదు. వానాధునిరాక మాయగాదు. హా! సంగీతలోలా! గోపాలబాలా!

గీ. సరపసంగీతమాధురీ! సాధురీతి

నింకనొకసారి మురళి వా! యిపు మయ్య!

త్వన్ముఖమృతపూకంబుఁ ద్రావుదాన

ఘనఘనాంబువు చాతక! కాంతవోలె.

శార—చాతక కాంత ఘనాఘనమునొద్దకుఁ బోవనక్కఱలేదా ?

రాధ—గీ. ఏమ చంద్రాతపంబున! మృదులపల్ల

వాగ్నిసీమను నిల్చి కృష్ణా! యటంచు

నిటులు నీరాక వేచితి! నిష్టదేవ!

భవ్యసాక్షాత్కృతిని దళః! ప్రతిభవోలె.

లలి—అమ్మా! నీతపఃప్రభావమున నదిగో! ఘనాఘనమే చాతక కాంతయొద్దకు వచ్చుచున్నది.

[కృష్ణుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

(అందఱు సంభ్రమమున లేచుచున్నారు.)

శార—మిత్రీమా! శేషవర్జమువలె తెల్లవాలుగడ వచ్చితివి!

లలి—గోపాలప్రభూ! మీరింత యాలసించినందువలన మాచలి పరితపించుచున్నది. ఇది వ్యాయమా ?

రాధ—ఆప్రశ్నము నీకేల? మగవారి కేమైన పనియుండును.



శార—అమ్మా! మగవారివని గాదు. అంతవఱకు నే నెఱుఁగుదును.

కృష్ణ—రాధా! నావలనఁ గలిగినపరితాపము నావలననే శమించుఁ  
గాక! (రాధను జేరఁబోయిన రాధ దూరముగఁ బోవును.)

శార—విషరోగ మిచ్చుదంతము లున, దాని మానుపఁగల మణి  
యునుగూడఁ గలకృష్ణసర్పమువని యామె యెఱుఁగును.

కృష్ణ—(అపవారించి) మిత్రీమా! తారావళి యింటికిఁ బోయితి నని  
చెప్పలేదు గద?

శార—(బిగ్గరగ) దానిపేరు జ్ఞప్తికివచ్చినయెడలఁ జెప్పకయుందునా?

లలి—ఏదయ్యా!

శార—తారావళి.

లలి—(అపవారించి) అమ్మా! ఆచింతచెట్టు క్రింద యింటిలో నున్న  
దొడ్డికాళ్ళదేనా?

రాధ—అటులనుట తప్పు; ఎవరైన నేమి? అద తాదాక్షిణ్యస్వ  
భావుని యనుగ్రహమునకుఁ బాత్రములే కద?

కృష్ణ—(తనలో) అహ! రాధయొక్క యాచిత్యము?

గీ. చెక్క చెఁగావిఁ బూసద; / ముక్కరంబు

లెగఁ; పూర్వుల మోవి యిట్టిట్టుగాద;

బొమలు ముడివడ; ఎద్దిర! / పుష్పగంధి

చిత్తశాంతత యేమని / చెప్పవచ్చు.

(ప్రకాశముగా) ఓ ప్రాణిప్రీమా!

గీ. ఒడలుమాత్రీ మచట; / బడియండనేగాని

ప్రాణ మంత నీదు / కజ్జ నిలిచె

శార—అమ్మా! ఆమాట నిశ్చయమే. ఇంతకుముందు చెల్లనందున  
నాకుఁ మధ్యమనఁ జప్పుడుచేసి మన కనేకభ్రమములఁగల్పిం  
చి మనప్రాణములు దీయటకు సిద్ధమైన దీక్షఁ ప్రాణమే.



కృష్ణ—గీ. తప్పుజేయు నాదు / తనుపున కేదైన

శిక్ష జేసి మఱి / జేర్చుకొనవె !

రాధ—మహానుభావా! నీచెక్కులపై సధరముపై నవియేమి? లలితా!

అద్దము దెచ్చియుమ్మ?

శార—అమ్మా! నీనాథునిప్రాణమిచ్చట నుంచి యాతనియొడలుమా

త్రమే యచ్చటికి వచ్చినందులకుఁ దారావళి యితని యంగీ

కారముపై జేసినశిక్షాచిహ్నములు.

రాధ—నిజముగా నవియేనా? అట్లులైన నాథా! నేను వానిని జూడఁ

జాలను. నాహృదయము గరఁగుచున్నది. అస్థూయచేఁగాదును

మీ! అయ్యో! మృగుశాంసులుచే మెల్లగ స్పృశించుమాత్ర

ముననే నాకునతిలలితములగు నీదుగండఫలకము లెంతబాధి

పఁబడినవి! హాలోకైకసుందరా! గాలితాఁకుడుచేతనే జిల్లున

నమృతము లొలుకు నీయధరబింబమునకు నేడినిర్దయములగు

కాట్లచే నెన్ని పాట్లువచ్చినవి! ఎంతతమకమున్నను దరళములగు

నాబాహులచేఁ గరఁగిపోదు పనుభయముచే గట్టిగఁగఁగిలింప

వెఱతును. మోమెత్తి తేటిపాఱఁజూచిన నీపదనమండలమున

కెక్కడ దృష్టితగులునో యని నీపాదకమలాగ్రములయందే

సదా నాదృష్టిధ్యానములు నిలుపుకొని యుండును. ఇంక

నిన్నిమాటలేల? నిన్నిట్ట యెన్నఁగో నేఁ జూడఁజాలను. లలితా!

నా కిట్టికి దారి చూపుము.

కృష్ణ—(తనలో)

గీ. ఫలముగోరిన యనురాగ / కలనఁ గలుగు

దానికి నసూయ యుండును / గాని నిష్ఠ

లాభిసంధిని బ్రేమించి / నట్టిరాధ

చిత్తము నసూయ యెన్నఁడు / జెనకరాదు.

కోపమే లేనపుడు కోపశాంతి యెట్లు చేయఁగలను? (అపవారించి)  
మిత్రమా! రాధావదనచుంబనమున కేదైన సాధనయు నీకుఁ  
దోచినఁ జెప్పుము.

శార—(అపవారించి) రెండువస్తువులను జెప్పెదను. వానిలోదేనినైన  
నెఱపుతీసికొని రాఁగలవా?

కృష్ణ—(అపవారించి) ఏవవి?

శార—(అపవారించి) లొట్టిపిట్టమెడకాని, ఊసరవిల్లి నాలుక కాని, సంగ్ర  
హించినయెడల నీవిక్కడనుండియే యామెనుగబళింపఁగలవు.

కృష్ణ—రాధా! నన్నుఁ గటాక్షింపుము.

రాధ—ఆదిహ్నములు పోవుదనుక నాకన్నులు నిన్నుఁ జూడఁజాలవు.  
క్షమింపుము. నమస్కారము. నేనుపోయెదను. లలితా! రమ్మ.

(ఇద్దఱు పోవుదురు.)

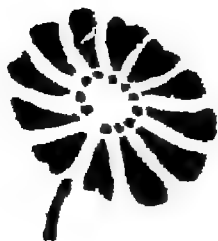
కృష్ణ—గీ. భవ్యధూమలతకఁ గూడు / జ్వాలవలెను,  
జ్వాలికను వెంబడించెడి / వాయువువలె,  
వాయులహరిని వెన్నాడు / పరిమళంబు  
గతిని కృష్ణుండు రాధసంగతిని నేఁగు.

(నిష్క్రమించును.)

శార—వారణముతోడివాలమువలె నేను నీవెంటనే వత్తును.

(నిష్క్రమించును.)

ఇది ప్రథమాంకము.





శ్రీ

రాధాకృష్ణనాటకము.



ద్వితీయాంకము.

[ప్రవేశము:—మధురాపురము.]

[ప్రవేశము:—శారదుడు]

శార—నామిత్రునికి యాయవరపు బ్రాహ్మణునికివలె నెక్కుగడప, దిగుగడప; కోతులలో గద్దజిగానివలె బృందావనమంతయు గగ్గోలుపెట్టియాతఁడీమధురాపురమును జేరినాఁడు. దీప్రభను గాంచిననల్లివలె రాధబాధ పడలేక యాతఁడెచ్చటకుఁ గాలు కొలఁదిదాటినాఁడు. దంతపుసలుపుగలకోగికి శీతోదకపానము. పాణినంకటమైనటుల విరహవేదనాపరితప్తమగు నామెకు శీతోపచారము దుస్సహముగనున్నది; ఆసుగోగంఁడవలె వీరి మధ్యమునఁ దోపుడులఁ బడుటచే నాతాఁడు తెగుటకు సిద్ధముగ నున్నది. ఇప్పుడు రాధాదేవి కృష్ణునొద్దకుఁ జోయి యాతని బృందావనమునకుఁ దీసికొనిరమ్మని పంప నిటకు వచ్చితిని. అంతఃపురప్రవేశమున కంగీకారమునిమిత్తము దానిచే నామిత్రునికి వార్త నంపితిని; గని, సెల వింకను రాలేదు.

[నేపథ్యమున]—శారదా! సాతాజితీదేవి సెల వైనది. మీరు లోనికి రావచ్చును.

శార—గోపాలకృష్ణుని నూతనవధువగు సత్యభామకరిచారిక నన్ను

బిలుచుచున్నది. (ప్ర)కాశముగ) ఇదిగో ! వచ్చుచున్నాను.  
(నిష్క్రమించును.)

ప్రదేశము:—సత్యభామాంతఃపురము.

[ప్ర)వేశము:—సత్యభామ, తరళ.]

తర—ఇక నట్టియాటలు సాగవు.

సత్య—సాగనిచ్చిననావిశేషమేమి? అనురాగబంధమున, బాహుబంధమున, నాజ్ఞాబంధమున, నాధుని గట్టివైచితిని. రుక్మిణికి నేర్పుతక్కువ. రూపమునమాత్రమంతవిశేషమేమున్నది?

తర—అదిగాక స్త్రీల కంతమెత్తదనము గూడ దమ్మా ! రుక్మిణి నేవి మహారాజుగారి ప్రతిధ్వనికదా! ఊయన నూఁ ఆయన నాఁ.

సత్య—స్వాతంత్ర్యము సామాన్యమా? అది యుండుట కెంతసౌందర్యము కావలెను? ఎంతచాకచక్యముండవలెను! పెనిమిటిని శుజేసికొనుట మాటలే! అందులో భూలోకసుందరుడైన నా నాథు?—

తర—త్రీలోకసుందరివి కావుననే నీ వీకార్యమందఁ గృతార్థవైతివి. పెద్దదేవిగారిపరిచారికలచేత మాకు సూడుమాటలు, పెట్టిమాటలు, తప్పినవి.

సత్య—పెద్దదేవిమాత్రము మిమ్ముల నేమిచేయఁగలదు? చూచితివి కాదా మొన్న నామెకు జరిగిన శృంగభంగము.

తర—జరిగినదేమి? మీరుజరిగించినది.

సత్య—అంతకు మనకెందులకు? నాథుఁడు మనకనుసన్న మెలఁగుచున్నాడని గర్వించియుండుట మంచి కాదని చూచిచూడనటులు, వినివిననటులే కాలక్షేపము జేయుచుంటిని. నీవు గనిపెట్టుచునే యుంటివిగదా? అదిగాక, ఎందున నేవిశేషము లేకపోయినఁ గట్టుకొనుటలో నెక్కడియదృష్టముననో మొట్టమొదటఁ

బడినది “జ్యేష్ఠ” యని కొంత మొగ్గరమున నేను రోజు లీడ్చు  
కొని వచ్చుచుండఁగా—

తర—అప్పుడైనను రుక్మిణిగారిదోష మని చెప్ప వీలులేదు. ఆమెల్ల  
కంటిదాసిమూలమున నామెకు మాట వచ్చినది.

సత్య—పరిచారికల నాజ్ఞాబద్ధులఁ జేయుటకుఁ బ్రతిభచాలనిపట్టపుదేవి  
యఁకఁ బ్రతి నేమిచేసికొనఁగలదు. ఏదీ? నాలుగుమాసములనుం  
డి బృందావనప్రయాణముఁ బెట్టుకొనినకాంతుఁ డీసరికి వెడ  
లఁగలిగినాఁడా? అపనికిమాలినరాధాసంబంధము నేనప్పుడు వీరి  
యింటికోడలిని గాకపోవుటచేత జరిగినది. కాని, యెనయెడల  
జరుగనిచ్చియుండునా? తరళా! నీవురాధ నెప్పుడైనఁజూచితివా?

తర—చూడలేదు. కాని చక్కనిదట !

సత్య—గొల్లదానికి సౌందర్యము, కోమటివానికి దాతృత్వమునా!  
/ సౌందర్యవతి యని నీతో నెవరుచెప్పిరి ?

తర—మహారాజమిత్రుఁ డశ్వశారమఁడు.

సత్య—అతఁ డింకను కాలేదేమి? (శ్వారమఁడుప్రవేశించును.) శ్వారదా!  
మాటలో వచ్చితివి. నీకు నూతఁజ్ఞామువు సుమా !

శ్వార—శతముగాక మతియొకశతమున్నను మామహారాజుగారిభార్యల  
సంఖ్యమధ్యమున వార్తలుమోసికొనిపోవుటకు నాకుఁజాలదు.

సత్య—నీవిప్పు డేమైన వార్తను నాకాంతునికిఁ దీసికొని వచ్చితివా?

శ్వార—నేను బృందావనమునుండి వచ్చుచుఁటినిగదా, అచ్చట భార్య  
లెవరున్నారు?

సత్య—(అపవారింది) తరళా! దొంగముండ్లకొడుకు కమ్ముకొన్నాఁడు.  
ఇప్పుడు వీఁడేదో రాధాసందేశమును దెచ్చినట్లున్నది సుమా!

తర—(అపవారింది) నాకు నటులే తోచుచున్నది.

సత్య—ఇచ్చటి మేము భార్యలమైనప్పుడు బృందావనములోని కాం  
తలెవరు ?

శార—గొల్ల పడుచులు.

తర—ఆమాత్రం మెలుగకపోలేదు. మహారాజుగారికి వారికి నున్న సంబంధ మేమి ?

శార—ఏకపురనివాససంబంధము; ఏకనదీపానసంబంధము; దధిభాండ వికలసంబంధము; నవనీతహారణ సంబంధము—

సత్య—వస్త్రాపహరణసంబంధముఁ జెప్పితివిగా వేమి? లేనిపోనిమాట లేదు? శారదా! రాధ బాగుగనున్నదా?

శార—అసఁగా నాకుఁ దెలియలేదు. జేయముగ నున్నదో లేదో చెప్పవలెనా, లేక చక్కగ నున్నదో లేదో చెప్పవలెనా?

తర—ఇప్పుడామె జేయము దెలియక బెంగఁబెట్టుకొనుచుంటి మనుకొంటివా?

శార—సౌందర్యవతి యని పరితపించుచుంటిరా యేమి?

సత్య—అది సౌందర్యవతి యైనఁ దద్విరహమున నాథుఁడు పరితపింపవలెను గాని, మధ్యమున మాకేమి? ప్రసంగమున నుదరియేనా యని యడిగితిమి. చెప్పరాదా?

శార—చెప్ప వీలు లేదు.

సత్య—అసఁగ?

శార—అసాధ్య మని.

సత్య—ఆ! ఆ! నిజముగానే? అంతలావణ్యవతియూ?

శార—అమ్మా! సంగీతమునకు సౌందర్యమునకు నొకదారి గానుపింపకు. సప్తస్వరము లాయాసంపూర్ణత్వాసంపూర్ణత్వాద్యమిత భేదములచే నమసించి సంగీతమగును. అన్నిరాగములు మనోహరములేయైన నొక్కొక్కటిమాత్ర మొక్కొక్కచెవికి నమితానందకరముగా నుండును. కారణమేమో చెవికిఁ దెలియదు. బుద్ధికి మొదలే తెలియదు. అటులే యీకరచరణాద్యవయవ



ములు బలదుర్బలాది భేదములచే సాంగత్య మొది సౌందర్య మనపించుకొనును. అన్ని శరీరములు సౌందర్యవంతములే యైన నొక్కొక్క దేహ మొక్కొక్క కంటికి సుందరముగ గనబడును. కారణము బ్రహ్మకై నఁ దెలియదు.

సత్య—కొన్ని గాగములకుఁ గొన్ని స్వరములు వజ్రములై యుండునుగదా ?

శార—అట్టివారే సౌందర్యప్రపంచమున నేకాక్షులు, నేకకర్ణులు, పాదశూన్యులు మొదలగువారు.

సత్య—అట్టి వక్రస్వరూపులగుడ సౌందర్యవతు లనియేనా నీయభిప్రాయము ?

శార—అమ్మా ! కుబ్జాపరితాపియైన శ్రీకృష్ణునికంటె చున మెక్కువ తెలిసినవారమా ?

సత్య—నానాధుని కందఁతొక్కటిగ నేయుండుదేమో ? కాని—

శార—అట్టిచో నీనాథుఁ డననేల ? నోకనాథుఁ డమము.

సత్య—అలాగేకాని యిది సుందరాకార, యిదియనాకార, యనుభేదము ప్రపంచమం దున్నదని నాయభిప్రాయము.

శార—నా కాసంగతి తెలియదు.

సత్య—రాధనుగుఱించి నేను కొన్ని సంగతు లడిగెదను. నీవు చెప్పువలెను.

శార—ఇప్పు డాప్రశంస యెందులకు ?

తర—వీమాతృపువీలాసవతియో తెలిసికొనఁగోరి దేవి గారమగుచుండినప్పుడు నీ కిట్టియసాధ్యపాండిత్యప్రకర్ష మేల ?

శార—అమ్మా ! సరే. అడుగుము.

సత్య—దానిదేహచ్ఛాయ యెట్టిది ?

తర—అమ్మా ! ముందుగా నొడలిరంగుమాట యెందులకు ? కన్నుముక్కు తీరడుగరాదా ?



సత్య—సమవిధ క్తులకు సవయవములయొక్క స్ఫురణములేనిదైన  
మంచిచాయగల్గెనెడల; నజ్జనులగు పురుషులచే నుందర  
పతిగఁ బరిగణించి బహు. కంటికి ఛాయాప్రధానపరిచయమే  
గనుక వారికన్నులు వెంటనే మోసపెట్టఁబడును. అదిగాక పు  
రుషుల కనురాగము చర్మమాత్రగతమే, కావున చర్మమాత్ర  
గాఁ భీర్యముగల యీ ఛాయావిలాసమునకే యట్లు. తలూఁగి  
కురూపులవలలఁ జిక్కి పరిహాసపాత్రులగుదురు. దీపకాంతి  
చేఁ గ్రమ్మబడిన గాజుతాయి వజ్రమువలె వెలుఁగదా? వె  
న్నెలలోని దృష్టిబొమ్మ నేత్రపర్వముగ నుండదా? కావున  
ముందు రంగుమాటయే చెప్పుము.

శార—మీకిద్దఱకు వివాదాంశము తీవ్రినట్లేదా?

తర—వివాద మేమియు లేదు.

శార—అట్లులేనఁ జెప్పెద వినుము. ఐదుభాగముల పసపులో నొక  
పాలు సుద్దముగ్గు నెకపాలు కుంకుమయుఁ గలిపిన—

తర—పొడివస్తువులు గాఁబోలు! ఆవుపాలు పోసి కలుపవలెనేమో—

సత్య—తరళా! మాటలాడకుము. శారదా! మాకు నీవు చెప్పినయో  
గము బోధపడినదికాదు. ఆచాయగలసామ్యపస్తువునుజెప్పుము.

శార—కవులు చెప్పు తలతిక్కయుపమానములు నాకు నచ్చవు.

సత్య—నీయివ్వమువచ్చినట్లు చెప్పుము.

శార—జీడిమామిడిపండువలె నుండును.

సత్య—(నవ్వుచు) చీ చీ! ఎట్టిజీడిమామిడిపండు గాదు గద! తరళా!  
ఇక్కడికి రాధప్రస బయటఁబడినది. చూచితివా!

తర—నీమున్నదమ్మా! గోడచాటు గూని, గోలకొండ సాని.

సత్య—మగవా రుచితజ్ఞులైయున్న దాని ననవలసినదేమి? శారదా!  
రాధ పొడుగుగ నుండునా? లేక పొట్టిగ నుండునా?

శార—హాస్యరూప దీక్షరూప నిర్ణయమునకు నేను నైయాకరణం.  
డను గాను. కాని, యొకపారి నీనాథుడు, రాధయు నొకరి  
యెదుట నొకరు నిలువబడిరి.

సత్య—(తనలో) హృదయపుటభేదన మొనర్చు నాకృత్యమును జెప్పినాడు.  
(కోపముతోఁ బ్రకాశముగా) అడుగనిదానికిఁ బ్రత్యుత్తర  
మేలచెప్పెదవు.

తర—అమ్మా! శాంతినొందుము.

శార—ఒకతె, యిద్దరైన నసూయగాని వందలకొలదియైన నసూయ  
యేల? తనయెదుట నిలువబడిన యాస్త్రి నాథుని శిష్యుడు  
మయూరపిఛము రాధాపాండర్యాతిశయమును గూర్చి శిరః  
కంఠము నేయుదానివలె నూఁగి నూఁగి యొకవంక కొఱుగిన  
పుడు శ్రీకృష్ణుడు తల సంచకయే రాధ తన తలయెత్తకయే  
యాపిఛమును రాధ గుదురుకొనెను.

సత్య—(నవ్వుచు) తర! స్పష్టమునదా? ఏటికొంగ, సారసకయీ,  
నిప్పుకోడి, గొల్లభామ యెనంగులకు గొల్లభామపురుగువలెనే  
పొదుగుకాళ్ళ దైనదా? మొత్తుకొనినట్లే యున్నది చక్కఁ  
దనము.

శార—సాలెపురుగుమాటఁ జెప్పమఱచితివేమి ?

సత్య—ఈ గడసానికి, నీయడవికోరికి, నీయాకాశదీపస్తంభమునకు.  
నానాథుడు వశుడయ్యెనా? హా! ఎంతగతిపట్టెను! నావంటి  
మహారాజపుత్రికను, నావంటి యసమానవిలాసవతి నీ బానిస  
సవతి యని పిలువవలసివచ్చెనా? కాలమహిమ!

శార—అత్మస్తుతియుఁ బరనిందయు నెఱుంగని మీకు—

తర—ఇందున నాత్మస్తుతి యేమున్నది?

సత్య—తర! లోకమెఱింగిన యంశమున కాతనితో వివాద మేలకే

శారదా! అడుగలేక నాకుఁ జెప్పలేక నీకు, బ్రాణము విసుఁ  
గుచునే యున్నది అయిన నొక్కయంశ మడిగెదను. రాధ  
ముఖ మెటులున్నది?

శార—వీపున కెడటివైపున నున్నది.

తర—బ్రాహ్మణుడా! పరిహాస మేల? పర్తులముగ నున్నదో లేక  
కోలగ నున్నదో చెప్పుము.

సత్య—అంతేకాదు. ఫలము సన్నమో విశాలమో, బొమలు నిం  
డుగ వటువ్రలై యున్నవో లేవో, కన్నులు సోగలో కావో,  
పొడచినట్లు ముక్కున్నదో లేదో, తీర్చినట్లు చుబుకమున్నదో  
లేదో, యీ మొదలగు సంగతులఁ జెప్పవలెను.

శార—నాపుణ్యవశమున నాకుఁ గవిత్వమబ్బినది కాదు. లేనియెడల  
సవయవమున కలువది పద్యములతోఁ బ్రబంధమును జెప్పి  
యాక్షేపించువారే కాని యామోదించువారు లేక, ~~నాక్షేపము~~  
గొట్టుకొనుచునే యుండును. అమ్మా! నన్ను బాధపెట్టక  
నీ వొకసారి బృందావనము వచ్చి రాధనుజూడరాదా?

సత్య—ఈరాత్రి నాకాంతునితో నేనుగూడ బృందావనప్రయాణ  
మును బెట్టుకొనియే యున్నాను.

శార—ఆ! ఆ! నేనుజెప్పకుండనే నామిత్రము ప్రయాణోన్ముఖుఁ  
డయ్యెనా?

సత్య—(అవవారించి) తరళా! వింటివా? ఇప్పుడు స్పష్టమైనదా? ఈ  
బ్రాహ్మణుడు నానాథుని రాధానాథునిఁ జేయుటకు వచ్చి  
వాడు.

తర—(అవనారించి) పంపఁబడుట కేమి, పంపుటకేమి, చూచెదము  
గాక. ఇదివఱకనేకావశ్యకవార్తలను బంపియుండలేదా? ఏదీ,  
ఒక్కయడుగు బృందావనమువైపునకు నీ కాంతుడు పెట్టె

గలిగివాడా? ఈసారిమాత్రమువిశేషమేమి? కానిదానికికను  
నిరాశగలిగినది కాదేమి? సిగ్గులేక యన్నివార్త తేల? ఒక  
వార్తపై రాకున్న నోరుమూసికొనియుండరాదా? ఇంతదైన్య  
మేల? ఇంతగౌరవ హైస్థ్యమేల? అదిగాక నీకాంతుడు తనము  
లై యనుకొనెనా? నురాశపాతకము! నీప్రియుడు దనమెడ  
లొదాళి గట్టెనా?

శార—అమ్మా! నాహీతుని జూడదలంచి వచ్చితిని. ఇక్కడనే  
యాలస్యచుగుచున్నది. నేను బోయెదను.

సత్య—నీమిత్రమిప్పుడే యిచ్చటకు వచ్చును. తరువాత రాధయొద్దకు  
వెళ్ళిన సిప్పుడు సత్యభామయొద్దకుమాత్రము రాకమానడు.

తర—చెలీ! మహారాజుగారు దయచేయుచున్నారు.



[కృష్ణుడు ప్రవేశించును.]

సత్య—నాథా! నమస్కరించుచున్నాను.

కృష్ణ—సుమంగళీభవ!

శార—మిత్రమా! నీనమస్కారమున కెదురు చూచుచుంటిని.

కృష్ణ—ఓహో! శారదుడా! ఎప్పుడు వచ్చితివి? నమస్కారము.

శార—విజయీభవ! ఎప్పుడు వచ్చితిని? చెప్పనా?

కృష్ణ—ఊ.

శార.—ఎప్పుడా? నీ వెఱుంగనపుడు.

కృష్ణ—ఎక్కడనుండి?

శార—నీ వెఱిగినదానినుండి.

కృష్ణ—అదేది?

సత్య—రాధ.

శార—నీవు లేక చిన్నబోయినదానినుండి.

కృష్ణ—అజేడి?

సత్య—రాధ యని చెప్పలేదా?

శార—బృందావనము.

సత్య—నామాటలను విచపించుకొన వేమి? నేను సత్యభామను. రాధికాదూతను జూచుటచేతనే ఘరవశుడవగునీవు రాధాదర్శనమున నెట్లుండువా?

కృష్ణ—సత్యభామా! అన్యథా యోచకుము.

ఆ. మొదట బ్రాహ్మణుడు | పిదప మిత్ర మితండు  
సంతతానురాగ | సదన మైన  
బృందనుండి వచ్చె | నే సావధానుడ  
నగుచు మాటలాడఁ | దగదె మగువ !

శార—మిత్రమా ! మొదట బ్రాహ్మణుడని చెప్పితివి ! ఇప్పుడు మాత్రమో ?

సత్య—శారదా ! వేదాధ్యయనాదులు వదలి తాల్చుడు నభ్యసించుటవలనఁ గులభివృద్ధ్యము గలిగినదేమో యని యనుమానించుచుంటివా? నాథా ! ఈతఁ డెదులకు వచ్చెనో శీఘ్రముగ నడుగవేమి ?

కృష్ణ—తొందరయేల? నీవు వినుచుండఁగనే యడగెదను.

(తనలో) గీ. శిరముచుట్టు కన్నులు సాలెపురుగువోలె

శశమువలె వాడిచెవులును | సర్పముటులు

విసపునాల్క; కోరివలె నా | వేగఁ

గలయసూయ సంకరరూప | గాదె? మును.

(ప్రకాశముగా) మిత్రమా ! నీవు నాకంటె నదృష్టవంతుడవుగదా!

శార—నాకొక్క భార్య యగుటచేతనేనా ?

సత్య—కాదు రాధనుజూచి వచ్చుటచేత—

కృష్ణ—పూజ్యతైన నాశ్శిష్యుడుతలితండ్రిలను నీవు చూచివచ్చుట  
చేత—వారు తేమముగ నున్నారా?

శార—జ్యోతి లేనిచోట వెలుతు రుండునా?

కృష్ణ—నాకె వారు దపించుచుండిరా? నన్నుఁదీసికొనిరమ్మని వారే  
నిన్నిటకుఁ బంపిరికాదా?

శార—ఇది గురునాజ్ఞ. (అపవారించి) కాడ. గురుజఘనాజ్ఞ. రాధా  
సందేశము.

సత్య—నాథా! నీమోమిప్పుడు వినూతనవికాసముచే శోభించుచున్న  
దేమి?

కృష్ణ—(తనలో)

గీ. రాధ యనుసుధామధురాక్షరములు చెవిని  
బడినచెటనె మనసంతః—ప్రభును జెందె!  
నొక్కమాటుగఁ దటుకునఁ జిక్కరాల  
రప్పనను వెల్లు నమవనరాత్రివోలె.

(ప్రకాశముగ)

గీ, ప్రేమకును స్థానమగువారి! తేమ మెఱుంగ  
సామనన్యంబు నాకు నా! శ్చర్య మగునె?  
తూర్పు తెల్లఁబాటినశోభఁ దొలుతఁ గాంచఁ  
బోద్దుతిరుగుడుపువ్వు న! మృదముఁ గనదె?

సత్య—నీవు ప్రేమించునా రచ్చట నున్నప్పు డిచ్చటివా రెవ్వరు?  
నీకు శత్రువులా! ఆహా! ఎంత వగకాడవు? నన్నెంతమోసము  
చేసితివి? నీవు నన్న ప్రేమించితివని పొంగిపొంగి బోరగిలఁబడి  
తిన్న! ఇట్టిదేనా సీయనుగాగము?

తర—(అపవారించి) అమ్మా! తొందరపడకుము. మగవారిప్రేమము.



నీటిపె నురుగువంటిది. పట్టి చూడకున్నంతవఱకే పైబండ

రము.

కృష్ణ—(సత్యభామచేతిని బట్టుకొని) బృందావనమున నాకనుకాగా  
స్పదములున్నారని యనుటవలన నిక్కడఁగాని మఱియొక్క  
యెడఁగాని తేరని యర్థమా?

శార—(అపవారించి) మిత్రమా! కొత్తవార్తఁ జెప్పుచున్నావు.  
మఱియొక్కయెడ ననుచున్నావు. బొమ్మజెముడువలె జగము  
తయు వ్యాపించఁదలఁచుకొనినావా యేమి?

కృష్ణ—గీ. సర్వసమవర్తనైకప్రళ. ససరణి  
రహిని గాంచిననాయునురాగమునకుఁ  
చావలంబులు గానట్టి / తావు లేవి?  
గాలి చొరనట్టిచోటులు / గలవె జగతి?

సత్య—గాలివలె సర్వచంచలుడనైన నిన్ను నమ్మవలసినపనిలేదు.

శార—(అపవారించి) దక్షిణనాయకత్వ మనుమిషచే లోకనాయక  
త్వము నీయందే యారోపణముఁ జేసికొనుచున్నావేమి? నీ  
కింత ముండితనము గలదు కావుననే యిందటితో వేఁగుచుం  
టిని. కాని తేనియెడల సర్వేశ్వరుని తరమా? (ప్రకాశముగా)  
గోపాలప్రభూ! నీవు తేని బృందావనము—

కృష్ణ—నన్ను నమ్ముకొనిన గోపాలురందఱు సుఖులై యున్నారా?

సత్య—నిన్ను నమ్ముకొనినవారు గోపాలురుకారు. గోపికలు. ముందు  
స్త్రీలమాట నడుగక పురుషులమాట నడిగితివేమి?

కృష్ణ—స్త్రీలమాట స్త్రీవైన నీవడుగుదు వని నేనూరకుంటిని.  
మిత్రమా! గోపాలురు తేమముగ నున్నారా?

శార—అ! మీరాకకై నిలువుగుడ్లతో నున్నారు. (అపవారించి)



కభువువా రిచ్చటకు దయచేసిసప్పటినుండియు నెవరిభార్యల  
తో వారు గాపురములఁ జేయుచు సుఖముగ నున్నారు.

కృష్ణ—(నవ్వుచున్నడు)

సత్య—అదిగో! నవ్వుచున్నావు. ఎందులకు నవ్వితివో నాకుఁ జెప్పక  
తప్పదు. ఇప్పు డంత నవ్వవలసినకారణ మేమి కలిగినది?

కృష్ణ—శారదుఁడు పరిహాసవాక్యప్రియుఁడుగదా! (నవ్వుచున్నాడు)

సత్య—వాస్తాగ్రము ముఖమున కడ్డముచేసికొని యంతకుముందు  
నాకాంతుఁడతో నీ వేమిపరిహాసాక్తిఁ బలికితివో యది రాధను  
గుఱించి యగనో కాదో చెప్పెదవా? లేదా? (శారదునిచేవిఁ  
బట్టుకొనును.)

శార—అయ్యో! కొలుకరాని కొయ్యయై కోఁతివంటిమగనిని గొట్టి  
లేక చేతవారకాని చెలికాడనై ననాకుఁ జెవులపట్టి యెందు  
లకమ్మా! మిత్రమా! దూతను శిక్షించఁగూడదని శాస్త్ర  
ములు ఘోషించుచున్న వని చెప్పి విడిపింపవయ్యా!

తర—(తనలో) చెవి బిగియఁబట్టుటచేత గాత్రమునకు హెచ్చుశ్రుతి  
వడినది.

సత్య—చెప్పవేమి?

శార—చెప్పవయ్యా! శీఘ్రముగఁ జెప్పవయ్యా?

కృష్ణ—ప్రాణప్రియా! విడువుము.

శార—కాదు. “ప్రాణహర్త్రీ” యని పిలువవయ్యా!

సత్య—(వదలుచు) ప్రాణప్రియా యని యెవరిని బిలిచితివి?

కృష్ణ—(నెత్తభామగడ్డముఁ బట్టికొని) ఇప్పుడు నే నెవతెగడ్డముఁ  
బట్టుకొంటినో దానినే బిలిచితిని.

సత్య—నేను నీకుఁ బ్రాణప్రియను గాను నన్ను బ్రతిమాలవలసిన  
పని నీకు లేదు. నాయంతరాయ మెంతమాత్రమును లేదు.

నీవు బృందావనమున కిప్పుడే వెడలవచ్చును. అక్కడనే యుం  
డవచ్చును. రాధతోడనే కులుకవచ్చును. తఱళా! పోదము  
రమ్ము. (పోబోవును.)

కృష్ణ—ఆ. చెంపఁ గెంపు గదర ! సీతార్మున మోవి  
యదర, మోముఁ ద్రిప్పు ! నంత జాటు  
కొప్పు వదలి చెదరఁ ! గోపమునను బ్రీతి  
నదె రమణి యొనర్చుఁ ! గదర ! యదిర !

శారదా ! సత్యభామ కోపోపశాంతిని గోరుచున్నది.

శార—(అపవారించి) సత్యభామ గేదెదూడ జాతిలోనిది. పాలెక్కు  
వవదలి దూడను జెటుచుగోపాలునివలె ననురాగ మమిత  
ముగ గనఁబడిచి యీకాంతను బాదుఁసేయుచున్నావు.

కృష్ణ—ప్రాణనాయకా! నేను—

సత్య—నీవు చెప్పఁదలఁచికొనినది నేనెఱుఁగుదును. రమ్మని రాధయా  
జ్ఞయైనయపుడు నన్నడుగ నేల ? సంతోషముతో వెళ్ళవచ్చు  
ను. ఇక నీకు సత్యభామజోలి యేల?

కృ—రాధమాట కాదు. నామాట.

సత్య—నీకును రాధకును భేదములేదు. కావున నీమాటయు నాకక్క  
టలేదు. నీవెంత చేయుదువని యెఱుఁగక మోసపోతిని. ఏన  
నొక్కమాటఁ జెప్పుచున్నాను విను. నేను జెప్పనక్కఱలేదు.  
నీవు విధి నక్కఱలేదు. ఆలస్య మగుచున్నది. రాధ నిరీక్షించు  
చుండును. వేళకు రానియెడలఁ గోపపడునేమో ! త్వరపడు.

కృష్ణ—రాధమాట కాదు. నామాట కాదు. నీమాటజెప్పెదనువిను.

సత్య—నీకు నాయఁదంతయభిమాన ముండిన నీరాధ యేల దావ  
రించును? లేదు. ఇక నేమియు లేదు. నే నెఱుఁగుదును. నాపై  
ననురాగము లేదు. నీకుబృందావనమే స్వర్గము. రాధయే రంభ.

కృష్ణ—(తనలో)

గీ. అధిక రాగ మసూయచే | నకటవికట  
మైనఁ బ్రకటకోపము గాఁగ | నగును గాదె!  
అతేమధుర మైనద్రాక్షరసాయనంబె  
మిగులఁ బులునైనకాడిగా | నగును గాదె!

గీ. కొల్లదియూ కోప మనునయములను బోవు  
వెద్దికోపము వానిచే | వృద్ధిసొందు  
“నుష్టా” మన దీప మార్పెడు | నూర్పె యధిక  
మైనవహ్ని వేలను భగ్గు | మనఁగఁజేయు.

గీ. తగుణికోపంబునకు వడి | తగ్గువలకు  
వస్మదీయోపశాంతివాక్యాళి వృథయె  
పూర్ణ నేగాధికాపగా | పూరమునకుఁ  
బెట్ట సాహసించినయానకట్టవోలె.

(అపవారించి) మిత్రమా! నేనిప్పు డేమి చేయుదును?

శార—(అపవారించి) విరహ బాధాపరితప్త యగురాధ వార్తను  
ముందుగ విను.

కృష్ణ—(అపవారించి)

గీ. వాదువిశ్లేష మోర్వక | నవయునట్టి  
రాధనే చూడఁబోదునో | ప్రిబలకోప  
భార యగుభామ నూటకీపంగ నిటనె  
యుందునో? సఖ! యేమిసేయుదునొ చెప్పుమ!

శార—(అపవారించి) ఉభయతారక మగుమార్గముఁ జెప్పనా ?

కృష్ణ—(అపవారించి) ఊఁ.

శార—(అపవారించి) సత్యభామను వెంటఁబెట్టుకొని రాధయొద్దకుఁ  
బొమ్ము.

సత్య—(రోషముతో) నన్నింతయు పేక్ష సేయుదువా? నాకోపము నన్నుఁ దపింపఁజేయుచుండ నీకుఁ గనుటచల్లగ నూరకుందువా? నామోమైనఁ జూడకుండ నీమిత్రునితో రాధాసంభాషణమునఁ గులుకుచుంటివా? అత్యాప్తనగు నేను రాధమాట నీచెవిని బడఁగనే యింతవగదాన నైతివా? హా! యెంతమోసగాఁడవు! 17/2/72

శార—(అప్రవారించి) విడిచివా? కోపశాంతిఁ జేసితివి కాదని కోపపడుచున్నది.

కృష్ణ—(సత్యభామను సమీపించును.)

సత్య—రాదయింటికి దారి యటుగాని యిటు కాదు.

కృష్ణ—రాధా—

సత్య—ఆ! ఆ! నన్ను రాధాయని పిలుచుచుంటివా? నేను నీకంటికి రాధవలె నగపడుచుంటినా? ఆహా! అనురాగవశమునఁ బ్రపంచమంతయు రాధామయముగా నున్నదా? నేను రాధనుగాను. మితలేనిబాసలచే వలపింపఁజేసి తుట్టతుద కీవిధముగఁ జేయఁబడిన మందభాగ్యులుగు సత్యభామను. ఇదిగో! చూడు. అగ్నిసాక్షిగ నీవు నామెడనుగట్టిన సూతనమంగళసూత్రము. ఇట్టితేజముగల శుభచిహ్నము నాయందుండ సిగ్గులేక, గౌరవములేక, కులీనతలేక, తమకమున నొడలిస్పృశితలేక తనంతఁదానే నీవైఁబడిన తేరగొల్లసానియైన రాధాయని నన్నేల భ్రమపడితివి? ఏమీ! అంత తేరిపాటఁజూచెదవేల! నీవుగట్టినమంగళసూత్రము నీకే యానవాలు తెలియుటలేదా?

కృష్ణ—(నవ్వుచు) నీమెడలోనిసూత్రమువంక నెవరుచూచుచున్నారు!

గీ. సూత్రమునకైన సందీకఁ స్థూలముగుచు

కిక్కిరియు నీదుచన్దవఁ యొక్కయంత

రమున నెట్టులో నాచూపు ? లిమిడి యహహ !

కమ్మరఁగ లేవు తాతిలోఁ ? గప్పలటుల.

సత్య—ఎందుల కీమాయమాటలు! నేను నిన్ను నమ్మజాలను.

కృష్ణ—గీ. రాగవళమునఁ దనుఁదా నె ? రాధ నన్నుఁ

గవసె నంటివి సత్యంబు ? కాంత! యేను

ప్రార్థనాపూర్వకముగనీ ? పెని బడితి

నెవరియాధిక్య మెట్టిదో ? యెఱుఁగలేవే?

సత్య—ఇదిగో! నాయాధిక్యమేమియోకనఁబడుచునేయున్నది. నాయె  
దటనే నీవు రాధాసంభాషణముననీమిత్రునితోఁ గలకలలాడు  
చు నీవటుండ, నదివిని సహింప లేక మూతి ముడివెట్టుకొని నే  
నిటుండ, రాధానురాగపరవశుడవై నీవటుండ, నసూయావేశ  
ముచేఁ దాపమొందుచుఁ గోపశాంతికి నీవలననొక్కమాటయై  
ననోచుకొనకనేనిటుండ, ఈసారభ్యమేకాదానాయాధిక్యము.

కృష్ణ—(తనలో)

గీ. కోపము విచిత్రహాపము ? కోపమునకుఁ

గనులుఁ గర్ణములుచు దయాకలన లేవు

సర్వమును గబళింపంగఁ ? జాలనో హ

కడె యజగరమునకువలెఁ ? గలదుగాడె.

సత్య—నీవనుమాటలు నేను వినకేమి? నాకర్ణములు రాధికోపార్తా  
శ్రవణకుతూహలపరవశములైనవా ? నీవంకఁ జూడకేమి? నా  
నేత్రములు రాధికాయాపదర్శనకౌతుకవశందము లైనవా ?  
నేను నీతోడననుకూలముగ మాటలాడకేమి? నాజిహ్వా రాధా  
నామసంస్మరణాతివిలోలయై యెదుటనున్న మానిసిని రాధా  
యని పిలిచినదా ?

కృష్ణ—రాధయిఁ ట్టికి దారి యటు కాని యిటు కాదని నేను నిన్ను

సమీపించునపుడునీవధిక్షేపించితివి. అంత “రాధా” యనుచు  
నేనేమి చెప్పఁబోవఁగనీవు నన్నుఁ బూర్ణముగ వినకయే నీ  
కోపవాక్యపారాయణారంభమును జేసితివి.

సత్య—నీ వేమనఁబోయితివో యిప్పుడు చెప్పరాదా ?

కృష్ణ—“రాధానివాసమునకు మార్గ మటు లని యెఱుఁగుదును. నా  
నివాసమునకు మార్గ మిటుకావుననే నే నిటువచ్చితిని” యని  
చెప్పఁబోయితిని.

సత్య—అదెటులు ?

కృష్ణ—ఎఱుఁగవా ?

గీ. పారిజాతకుసుమ ! పరిమళసమ్మిళ  
చ్చదనార్ద్రకఠిన ! సుందరోరు  
వర్తులస్తవాళ్ళ ! భవదీయభుజబంధ  
మబల ! మానివాస ! మగును గాదె.

సత్య—ఏది ?

కృష్ణ—ఇదిగో ! (సమీపించును.)

సత్య—(దూరముగఁబోయి) ఏది యనియంటిననియా ? నా బ్రాహ్మ  
బంధమే నీకు నివాస ముంటివికదా! ఈమాటకు నిదర్శనమేది?  
అన్నమాటజరుపుకొనుట యేది? ఇప్పుడే బృందావనమునకుఁ  
బ్రయాణముఁ బెట్టుకొనిన నీకు మనసుకుదురేది ? అని నా  
యభిప్రాయము కాని—

కృష్ణ—సత్యభామా! ఏమిచేయను? వెళ్ళక తప్పనటులు తోచదు.

సత్య—తప్పదా ? తప్పదా ? తరళా ! ఇక్కడ పనియేమున్నది ?  
పోదము రమ్మ.

తర—అలాగే.



కృష్ణ—కారణమును జెప్పెదను వినుము.

సత్య—కారణమేల? మాయాశీలునకుఁ గారణ మేల? బృందావన  
ప్రయాణమునకుఁ గారణమేల? రాధావల్లభునకుఁ గారణమే  
ల? తరళా! ఇంక నాలస్యమేల? లోనికిఁబోవుదము రమ్మ.  
(అపవారించి) సఖి! అసూయచేఁ బాదాదిశిరఃపర్యంతముఁ ద  
పించుచుంటిని. నానాథుని వదలి యుండజాలను. అతఁడుఁ  
బృందావనమునకీసారిపోకతప్పదు. నేనుగూడ నాతనికిఁదెలి  
యకుండబ్రచ్చిన్నముగఁ బోయి యీతఁ డారాధతో నెటులు  
కులుకునో కనిపెట్టెదను. నీవుగూడ నాతో వచ్చెదవా?

తర—(అపవారించి) తప్పక వచ్చెదను.

సత్య—(అపవారించి) ఆహా! సీమాత్రపువిశ్వాసమైన నాకాంతునికి  
నాయెడల శేకపోయినది. ఆహా! మగవారిని నమ్మినయాఁడు  
దానిని ముక్కునెవులు గోయవలెనుసుమా!

తర—(అపవారించి) సజమే. కాని, మనజాతివారే మనకు దోహ  
ముసేయుచుండినపుడు మగవారి ననవలసిన దేమున్నది?

సత్య—(అపవారించి) కావున శూర్షణఖికువలె నాదకుఁగర్హనాసికా  
చ్చేదము గావలసినదని నీయభిప్రాయము (ముగ) (ముగ)  
తరళా! నీకింక నిరాశ కలుగలేదా?

తర—ఇదిగో! పోవుదము.

కృష్ణ—సత్యభామా! సత్యభామా! నాయందు దయ యుంచుము.

సత్య—నీ వది రాధను గోరఁదగినమాట. రాధాపతీ! నేనొక్కమాట  
ను జెప్పుచున్నాను విను. నీవు రాధతో సరసల్లాపము లా  
డుచుండ సత్యభామపేరెత్తకుమా? నానూతనవధు వగు  
సత్యభామ వలదు వలదనుచుండఁగఁ దృణీకరించి నేనిచ్చటకు  
వచ్చితిని సుమా! యనియనఁబోకుసుమా? రాధచే నన్ను సూ

ఊమాట లః పింపకుమా? శారదా! భార్య నిటు, భర్తనటు  
పంపించుటకేగదా నీవు వచ్చితివి. జాగ్రత్త తరళా! రమ్మ.  
(సత్యభామ, తరళ పోవుచున్నారు.)

శార—మిత్రమా! తుపాను వదలినటులు వదలినది. నీ విక్కడనే  
యున్నట్టు భ్రమపెట్టినాతా? జితీదేవినన్ను బిలిపించినదినుమా!  
ఇంక స్వేచ్ఛగా మాటలాడుకొనవచ్చును. మిత్రమా! నాకు  
దెలియక యడుగుచున్నాను. దక్షిణనాయకుఁ డన నెవఁడు?

కృష్ణ—ఎందఱు భార్యలున్న నందఱియెడల భేదబుద్ధిశూన్యుడై యొ  
క్కరీతిగఁ బ్రవర్తిల్లువాఁడు.

శార—అలాగా! దక్షిణనాయకుఁడనఁగా యముండని నాయభిప్ర  
యమునుమా! అతఁడుకూడ సమవర్తియేకదా; సమవర్తియన  
గనందఱిగూడ మోసపుచ్చువాఁడనియే నాయభిప్రాయము.

కృష్ణ—అందఱియెడల సమానానురాగము గలవాఁడని.

శార—అలాగా! ఇట్టిదక్షిణనాయకత్వము స్త్రీలలోఁగూడ నుండిన  
యెడల బురుషుల కింతయమబాధ లేకు నుమా!

కృష్ణ—చీ! మూర్ఖుడా!

శార—అటులనే? కాంతలు తమసవతులయెడల భేదబుద్ధి లేక  
సమానానురాగము గలిగియుండినయెడల అని నా నాయభిప్ర  
యము.

కృష్ణ—అంతేద.

శార—అంతేకాదు. అంతకంటెచుటియొకవిశేషమును జెప్పెదను విను.

కృష్ణ—ఏది?

శార—ఉత్తరనాయకుఁ డెవఁడో యెఱుఁగుదువా?

కృష్ణ—అపస్త్రుతప్రశంస యెందులకు?

శార—ప్రస్తుతప్రశంసయే. అందఱిభార్యల నొక్కరీతిగాఁ బ్రేమించు  
టయే ప్రయోజకతము గాదు. వీరందఱు నొకతెతో నొకతె

కట్లాడకుండునట్లును, వీరందఱు గాని కొందఱు గాని ప్రత్యేక ప్రత్యేకముగఁ గాని తన్నుఁ గొట్టకుండునట్లును, జూచుకొనుచు నాత్మరక్షణముఁ జేసికొను నాయుష్కంఠుఁ డైననాయకుఁ డుత్తరనాయకుఁడు. ఇతఁడు దక్షిణనాయకుని కంటె గొప్పవాఁడు. కావున, నీతని కుత్తరుఁ డని పేరు.

కృష్ణ—అబ్బ! బృందావనవార్తలఁ జెప్పవేమి? గోపిక లెటులుండిరో చెప్పుము.

శార—పతులు వారిని దమ బాహుబంధముల నుంచుకొని యెన్నెన్నిత్రోక్సులఁ బెట్టినను వారు దిక్పదర్శకయంత్రములవలెపశ్చిమాభిముఖులై యున్నారు.

కృష్ణ—మూర్ఖుడా! దిక్పదర్శకము త్రరాభిముఖమైయుండునుగాదా?

శార—అలాగా! ప్రాతయూరనైనను కొత్తగా వచ్చినకొంతసేకటివఱకు నాకు దిగ్భ్రమము గలుగుస్వభావ మాన్నది. గోపికలు మధురాభిముఖులై యున్నారని నాయభిప్రాయము.

కృష్ణ—వారిచ్చటకు వచ్చుట లేదుగద!

శార—వారిచిత్తములు మునుపే యిచ్చటకువచ్చుటచేఁ బ్రతిమానమానము లగుదేహము లెటులు రాఁ గలవు?

కృష్ణ—రాధ యెటులున్నది?

శార—నీవే సంపూర్ణానురాగముగల రాధమాట చిట్లచివర నడిగితివేమి?

కృష్ణ—అంతమం దడిగితి రనిన లోతుమి? అంతస్థితి తఱచుగఁ బ్రాశస్త్యమునే సూచింపదా?

గీ. శ్రుతితరువునకు నుపనిష / ల్లతయె చివర  
కుసుమ మంతంబు వల్లకి / గుమ్మడిసుమ

మునకుఁ దత్ఫలకోభయే / మున యటులనె  
నామనస్సరమున కదె / నాయకంబు.

శార—ఇన్ని కూటలేల? పొగ మొక్కకుఁగోటికూకువలెననరాదా?

కృష్ణ—శ్రీకోటి కామ కోటీరమణి కావా? ఆమె యెట్టులున్నదో  
చెప్పవేమి?

శార—ఆఱుమా సములనుండి యాహారము లేక, కదలిక లేక, నత్త  
గుల్లవలె నతిమందస్థితిని గలిగి యున్నది.

కృష్ణ—హా! మిత్రమా! రాధ యెట్టులున్నదేమి? ఆమె నిప్పుడేమా  
డబోవుదము. కాని, మిత్రమా! రాధం జూచుటకు నాపాద  
ము లమితమైన సంభ్రమము నొందుచున్నను నాదృష్టిమాత్ర  
ము పాపము! కోపశాంతి నొందని సత్యభామమీఁదనే యు  
న్నది సుమా!

శార—అటులైనఁ గన్నులతో ముందువైపునకుఁ జూచుచుఁ గాళ్ళ  
తో వెనుకకు నడచు పీతవలె బయలుదేలుము. రమ్మ పో  
దము.

కృష్ణ—ఇదిగో! ఇప్పుడే బృందావనమునకుఁబోయి రాధనుజాతము.

(ఇద్దఱును నిష్క్రమింతురు.)



హిందీ భాషా పాఠము



శ్రీ

## రాధాకృష్ణనాటకము.

తృతీయాంకము.

రంగము:—బృందావనము.

[లలిత, మధుర, యను చేటికలతో రాధ ప్రవేశించును]

లలి—అత్యుత్తరదేశములం దాటుమాసములరాత్రి పిదప సూర్యోదయమగునట. అటులే షణ్మాసవిరాహంతమునశ్రీకృష్ణోదయ సమయము కావచ్చినది. రాధా! ఈదినము నీకు భోగిపండుగ.

మధు—ఆదేశముల నుదయించిన సూర్యుఁ డాటుమాసములవఱకు నుండును. కావున నీదినమే కాదు. ఇక్కడనుండి యాటుమాసములపర్యంతము ముచ్చటలపై ముచ్చటలు; వేడుకలపై వేడుకలు; పండుగలపై పండుగలు. కాని, లలితా! నీవును, నేనును గుడ్లగూబలవలె నీయాటుమాసములును దొడ్లలో నుండవలసినదేకద?

రాధ—అదేమి?

లలి—అమ్మా! ఏమున్నది! లుబ్ధునితో స్నేహము సాముపెట్టేవఱకే! వైష్ణవునితో స్నేహము వంటయింటివఱకే! అటులే నీతో మాసహవాసము నీనాధుని పుష్పశయ్యవఱకే!

రాధ—అదేమిమాట ?

మధు—కాకేమి? భగవంతునికఁతమానఁ బద్మమాలికఁ డిచ్చించిన రెండుచేతులును గలసి ముకుళీభావము నొంది మాలికకును, విగ్రహమునకును, దూరముగనుండుట యాశ్చర్య మేమున్నది ?

రాధ—నే నామహానుభావుని క్షణమైన యంభోజమాలికను గాను. కాని నాకాతఁడు భగవంతుఁడే సుమా ! హా ! కృష్ణా !

ఆ. వె. త్వన్నితాంతయృతుల / దామప్రసూనకే  
సరజధూళి గఁగ / జనన మొంది  
యున్న నేను విరహ / మెన్నఁ డెఱుంగని  
తస్మయత్వమునను / దగిలి యుండు.

మధు—ప్రతిబంధము లేక చలనము లేదు. చెడ్డ లేక మంచియే లేదు. కష్టము లేక సుఖము లేదు. ఈవిరహతాపమే మానన్నమహానందమునకుఁ గారణము గదా! ధరణీకాంతకు దీప్తమైన వేసవియే చల్లని మేఘోదయమునకు హేతువు కాదా ?

రాధ—ఈవిశ్లేషాపద గడచి బ్రతికినపిమ్మట గదా ?

మధు—ఆఱుమానములు గడపినదాన వొక్కయరగడియ గడవ లేక పోదువా ?

లలి—మధురా ! నీకుఁ దెలియదు. ఫలాసన్నకాల మర్ధఘటిక యాఱువత్సరములవలె నుండును. ఆఱులంఘనములఁ జేసినరోగికఁ బైత్యనాడి తిరిగి పథ్యమునకు వచ్చినయెడల వంట యగుకాలమే వత్సరమువలె నగపడును. (నవ్వుచున్నది.)

రాధ—మీకు నవ్వులాటగ నున్నదా? కృష్ణా ! కృష్ణా ! కృష్ణా !

గీ. నాథకర్ణస్థశిఖిపింఛ / నవ్యరేఖ !

గన్నులాటంగ నాబాధఁ / గాంచి తీవు



పెట్టుకొందును దల నిన్ను / నెట్టులెన  
రాధ యనుమాట నతః / కర్ణమున నూడు.

లలి—అమ్మా! నీచార్త నాతనిచెవిని వేసి యాతనిని దీసికొనివచ్చు  
టకుఁ బంపఁబడిన శారదుఁడు—

రాధ—(తొందరతో) ఆతఁడువచ్చెనా? రాలేదా? ఒక్కఁడేవచ్చెనా?  
నానాథు కు రాననెనా? అయ్యో! ఈసారిగూడ నిరాశయ  
య్యెనా? చెప్పవేమి? చెప్పలేనా?

లలి—అమ్మా! ఆగవా? చెప్పనీయనా?

రాధ—కానిమ్ము.

లలి—శారదుఁడు వచ్చినాఁడు.

రాధ—అంతే? అంతే? ఆతఁడుమాత్రమేనా? నాకాంతఁడురాలేదా?  
ఆతనిని దీసికొనివచ్చుటకుఁ బంపఁబడిన యాతఁడొక్కఁడేలవ  
చ్చెను? నానాథుఁడు వచ్చువఱకునీతని వేచియుండి తీసికొనిర  
మ్మని చెప్పితిమా? లేక, యొంటరిగా రావలసినదనిచెప్పితిమా?  
ఐన నాతని నననేల? మీ రాతనిఁ జూచితిరా? మాటలాడి  
తిరా? నానాథుఁడు రాకపోవుటకుఁ గారణమేమి చెప్పెను?

మధు—మధురాహారము కొనరి కొనరి యిచ్చిన రుచి యధిక మగు  
ననియెంచి శారదుఁడు వచ్చినాఁడని మాత్రమే లలితచెప్పి  
నది, నీ నాథుఁడుఁ గూడ—

రాధ—ఆహా! మధురా! 'కూడ' యనునీమాట యామధురానాథు  
నివేణుగానరవమువలె నవ్యయమాధుర్యమై యున్నదిసుమా!

లలి—చిరవిరహపరితప్త వగునీ కది యవ్యయమాధుర్యమే కాదు.

రాధ—నీయాక్షేపణమున కేమి కాని, నాకాంతఁ డిపు డిటకు  
వచ్చునా? చెలులారా! మీరు సిద్ధముగ నున్నారా?

మధు—అమ్మా! మేము సిద్ధముగ నుండుట యెందులకు?

లలి—ఇండ్లకుఁ బోవుటకు.

రాధ—ఆరాధన యిచ్చుటకు నాకాంతునికి—

లలి—ఆరాధ నిచ్చుటకు సిద్ధముగ నే యున్నాము.

రాధ—చెలులారా ! ఇంకను రా లేదేమి ? ఎప్పుడువచ్చును? వచ్చు ననుమాట నిశ్చయమేనా? మధురా ! ఆలోచించుచున్నావేమి? లలితా ! సందేహించుచున్నావేమి ?

మధు — అనురాగమునకు లోతెంతోయని యాలోచించుచున్నాను.

లలి—ఇది యనురాగ మగునా యని సందేహించుచున్నాను.

రాధ—సఖులారా! ప్రశస్తములగు సుగంధపుష్పములు చూడుడు ! మధుపము లంబసివి—కేసరములు చెదరనివి—ఎడచే నాడ నివి—మంచుచే బిజునెక్కసివి—అట్టి పుష్పములు—గింటి రా? కావలెను. శీఘ్రముగఁ గావలెను. తీసికొనివచ్చెదరా?

మధు—నీకచభారము నలంకరించుట కేనా ?

రాధ—నా కలంకారము వలదు. నాకాంతునిపాదములఁ బూజించుటకుఁ గావలెను.

లలి—అటులె న నీవు కోరినపుష్పములు రెండున్నవి.

రాధ—ఏవి ?

లలి—నీ నేత్రకమలములే.

రాధ—నాకేమోగాని పాదములు వడకుచున్నవి. చేతులు గంప మొందుచున్నవి. బడలంతె ముచ్చెచుటలు పట్టుచున్నవి! హృదయకోశ మేమోకాని కంఠముగోఁ గొట్టుకొను చున్నది. చిత్త మేమోకాని స్వాధీనము లేకయున్నది. కన్నార నారనిఁ జూతమన్న బాష్పకణము లడ్డువడుచున్నవి. రాకరాక నాకాంతుడు వచ్చునరికి పృవశతలేక మాతిథ్యమున నేమియపచార

మొనరింతునో మీరు నాయొద్ద నుండవలెను. నన్ను దిద్దుకొనవలెను. “సత్తారమునలోటున్న సంతఃకరణ పారిశుద్ధ్యమును గాంచి యానీయాపన్న నీపాదసేవకు రాలిని తుమింపవలెను” అని మీరాదయామయుని బ్రార్థింపవలెను సుమా! తెలిసినదా? తెలిసినదా? మీరీసంగతి మఱచిపోవద్దు. లలితా! నాకు మఱపు హెచ్చుగనున్నది నాకాంతునితో నేమనఁబోయి యేమండనో నన్నుఁ గొంచెము సిద్ధపఱచి యుంచెదవా?

లలి—ఇక్కడ నీకు సిద్ధమునకు లో టేమున్నది?

రాధ—లలితా! నాయభిప్రాయము నీకుఁ దెలిసినదికాదు. విను. శ్రద్ధతో విను. మధురా! నీవుకూడ వినవలెను సుమా! నాకాంతునితో నేననఁదగినమాటలు ముందుగ రెండుమూఁడుమాటలు వల్లించుకొందును. అట్లు చేసినయెడల మాటలలోఁ దొట్రుపాటులేకయుండును. మహాపూజ్యులయెడలఁ బ్రయోగింపఁదగిన లలితాలాపముల నోలలితా! నీవుమాటవడిగలదానవు. కావున నాకుఁ గొన్ని నేర్పుమనుచుంటిని.

లలి—(నవ్వుచు) ఆలాగే. అట్లులైన మన మొకచిన్నచిత్రముచేయవలసియున్నది.

మధు—ఏమి చేయవలసియున్నదో చెప్పుచు.

లలి—రేపురాత్రి యాడఁబోవునాటకము నీరాత్రినటకు లుండఱుఁ జేరి వేషములు వేసికొనకుండ రహస్యముగ నాడి సరిచూచుకొన్నటుల మనలోమన మొకతెక్కష్టుఁ డొకతెరాధ యొకతె శారదుఁడని యనుకొని వాక్యోపవాక్యములను యుక్తియుక్తముగఁ బఠించుకొనినయెడల నోరాధా! నీ వింక నొక్కపావు గడియలో నాడఁబోవు కరమార్థరాధాకృష్ణనాటకములో మిక్కిలి ప్రౌఢముగ నభినయింపఁగలవు. కృష్ణాగమనమున రాధ.

పలుకవలసినమాటలను నన్నుఁ జెప్పుము: తివి గాన నేను

రాధావేష మభినయింతును.

రాధ—ఆ! ఆ! నీవు వలదు. నేనే రాధను. పూర్వజన్మముల రాధ  
ను; వర్తమానమున రాధను; భవిష్యజన్మముల రాధను; ప్రళ  
యాంతమునఁ బునస్సృష్టిలో రాధను; నాపతి శ్రీకృష్ణుఁడు;  
శ్రీకృష్ణుఁడు; శ్రీకృష్ణుఁడు.

మధు—అమ్మా! లలిత చెప్పినయాలోచనము బాగుగ నున్నది.

రాధ—ఆ! ఆ! నారాధాత్వము దానికిమ్మంటివా? ఎంత మాటాడి  
తివి? నేనే రాధను. మఱియొకతె రాధ యగుట నా కిష్టము  
లేదు. నాతో పాట నేకకాంతలకు నాకాంతుఁడు కాంతుఁడుగ  
నున్నను నాకుఁగంటిలో పాపయంతయైన నసూయలేదు. సలే  
కదా! మీఁదుమిక్కిలి నాకు సంపూర్ణ మైన యిష్టము. అంద  
తామహానుభావుని పాదసేవచేఁ దరింతురుగాక! కాని, నా  
రాధాత్వము నేను దృఢిపఁగలనా? నేను—నేను—

మధు—అమ్మా! నేను చెప్పినది బాగుగ వినకుండ నీవు మాటాడు  
చుంటివి.

రాధ—చెప్పఁబోయినది వింటినిగాదా! నీవు లలితకుఁ దోడుపడి—

లలి—రాధా! చెప్పఁబోయిన దెట్లువినఁగలిగితివి? విరుద్ధముగ లేదా?

రాధ—నీ వనినమాటకంటె విరుద్ధముగ నున్నదా? నీయాలోచననా  
కిష్టము లేదు. ఇష్టము లేదు. తెలిసినదా? మధురా! దాని  
యాలోచన నింక శ్లాఘింపవలదు.

మధు—ఆయాలోచనమును గుఱించి నేను స్తుతి చేయలేదు.

రాధ—మఱి దేనినిగూర్చి?

మధు—నీవేరాధవు. ముమ్మాటికి నీవేరాధవు. మాయద్వితీలోనొకతె

—కృష్ణుఁడనియు, నొక తెశ్వరదుఁడనియు వేషములుధరించుకొని.

లలి—వేషధారణ మనావశ్య మని చెప్పలేదా?

మధు—అలాగే కావచ్చును. అమ్మా! నేను కృష్ణుడను. నీ వంగీకరింపక తప్పదు.

లలి—అమ్మా! అది కృష్ణుడే యగునెడల నీకంగీకార మున్నను లేకున్నను నే నతనిమిత్రుగఁ జారదుడను.

రాధ—చెలులారా! ఎందుల కీబొమ్మలాట!

లలి—బొమ్మలాట కాదు. కొమ్మలాట.

మధు—అమ్మా! ఎందులకననేల? కాలము తాఁబేలువలె నతిమందముగ నడచుచున్నది. ఏదియో యొక వినోదమునఁ గాలక్షేపముఁ జేసిన మంచిదికాదా? అందులో నిప్పటి కప్పటికిఁ గూడ ననుకూలించునత్కాలక్షేపము మఱింత—

లలి—మధురా! ఇప్పటి కెట్లులైన నప్పటికి రాధ కొక్కతెకుఁ దప్ప నీకును నాకునుఁ గూడ ననుకూలించునా? ఓసి వేట్టిదాన! అసందర్భము లాడుచుంటి వేమి?

రాధ—మీరిద్దఱు చెఱియొకపాత్రమును తీసికొనినయెడల—

లలి—(నవ్వుచు) అమ్మా! నీదయ యుండఁగనే మా కెంతగతి పట్టఁ దలఁచియున్నది.

మధు—లలితా! పరిహాసోక్తు లేల?

లలి—నేను శారదుడను గానా?

మధు—రాధాదేవి చెప్పఁజూపున దేదో విను.

లలి—శ్రీకృష్ణుడవు గాన నీవే విను.

రాధ—మన ప్రశస్తకాలక్షేపములో నాకుఁ జెలికత్తె లేరి?

లలి—చెలికత్తెటా? చెలికత్తెల పాత్రములా?

రాధ—ఎవరో యొకరు.

మధు—ఈలత లన్నియు నీచెలులు కారా? మేముండి నీ కంతక్కఱు

జేయున దేదీ?

లలి—కృష్ణపాత్రపు కదా! నాథపాత్రమప్రకాదా! “మే ముండి నీ కంతకంటెఁ జేయునదేదీ?” యని యంతపేలవముగ మాటలాడుట తగునా?

రాధ—హా! దేవకీనందనా! హా! గోపికావల్లభా! హా! శిఖిపించశిరోభూషణా! హా! రాధాకృష్ణా!

లలి—(అపవారించి) మధురా! కృష్ణకాలక్షేప మారంభమైనది. సిగ్గుపడకు. జాగ్రత్తఁ

రాధ—గీ. చిరవిరహదుస్సహా ర్తిచేఁ / బరితపించు  
నన్నుఁ బాలింప రమ్ము కృష్ణా! యటంచు  
మొఱుల నిడితిని రావయ్య! / మొసలిబాధఁ  
బడినకరిమణిఁ గాచిన / వానివలెను.

హా! వేణుగానలాలా!

నీ. మొఱుఁగుఁగుండలముల / మిసమిసల్ గండభా

గములపై నట్టిట్టు / గంతు లిడఁగ

రంగారుకటి నుండు / బంగారుపుట్టంబు

చిఱుబొజ్జనుండి కొంఁదముగ జాఱఁ

బవనపూరణమున / జవజవ్వుమని లేత

బుగ్గల బూరెలై / పూరటిల్ల

నిగనిగల్గలగజ్జ / సిగనున్న శిఖిపి ఛ

మొయ్యారమునఁ దల / యూపుచుండ

నుత్తమోత్తమజన్మమై / యొప్పుమరళి

నధరమున మోపి జలు జల్లు / మనఁగ జగతి

గానమునుజేయు కల్యాణ / కాంతు లొలుకు

నీదు పదనంబుఁ జూపి. పు / నీరజాక్ష!



గీ. మును మహాలక్ష్మీ రుక్మిణి ! నిను గ్రహింపఁ  
బంపినట్టి బ్రాహ్మణుతోడ ! వచ్చి యామె  
బాధఁ దొలగించినట్టులే ! రాధ బాధఁ  
గూడఁ దొలగింపు శారదుతోడ వచ్చి.

[కృష్ణ శారదులు ప్రవేశించుచున్నారు]

లలి—మిత్రమా! కృష్ణా! ఏమిది? రాధామధురాలాపము లాలకింప  
వేమి? రాధ నాదరింపవేమి? రాధానురాగరసానుభవసూచన  
మును గనఁబఱుపవేమి? ఆహా! నీయెదుటిరాధ యనరనరసా  
నాధునిసాలికవితాకన్యవలెనే యయ్యెనా?

శార—మిత్రమా! నేను జీవించియుండఁగనే లలితనిన్ను “మిత్రమా!  
కృష్ణా” యని పిలుచుచున్నదేమి? మీఁదుమిక్కిలి నిన్ననర  
సుడ వని దూఱుచున్నదేమి? బానిసకూతురు.

కృష్ణ—నిమ్మలముగా మాటలాడుము ఇక్కడ విచిత్రము జరుగుచు  
న్నది. నీసందేహ మేదియో మధురావాక్యమునఁ దీఱును.

మధు—రాధా! మధురభాషిణీ! ప్రాణప్రియా!

శార—మధుర యీసారిసీకెసరుపెట్టుచున్నదేమి? ఇది సాలెపురుగు  
వలె స్త్రీపురుషస్వభావములుగూడ కలిగినది కాదుకద?

కృష్ణ—వెట్టివాడా! తొందర యేమియులేదు. మధుర యేదోమాట  
లాడఁబోవ నున్నది విను.

శార—మాటలాడఁబోవనున్నది కాదు. ఉన్నాడనుచు. లింగభేదము  
వచ్చినది. ప్రారబ్ధము!

మధు—గీ. సకియ నినుఁజూచి యాఱుమా ! సంబులయ్యె  
గనులు గాయలుగాఁచిన ! కరణినుండె  
రా వలనులేక యిన్నాళ్ళు ! రాకయుంటి  
నాలసించిన తప్పొర్చి ! యేలుకొనవె!

శార—“కనులు గాయలుగాచెను” “ఏలకొనుము” అనునీమాటలు

స్త్రీసామాన్యములుసుమా! స్త్రీబుద్ధియెన్నటికైనమాటునా?

లలి—మిత్రమా! మధురానాథా! రా వలనులేకపోవుట యెట్టిదో  
స్పష్టికరింపరాదా? కొత్తపెండ్లికూతు రగునత్యభామ  
యెదుటబడి యడ్డువచ్చుటచేత నని చెప్పరాదా?

[సత్యభామ ప్రవేశించును.]

సత్య—తరళా! వేగరమ్మా. (అని ప్రవేశించును.)

శార—మిత్రమా! ఇప్పుడు లలితచెప్పిన “సత్యభామ యెదుటబడి  
యడ్డువచ్చుటచేత” ననుమాటలు సత్యభామ చెవినిబడిన  
మన కొంపలు మునుగును గదా!

శృష్ణ—మిత్రమా! మనము రాధాదిస్త్రీజనమునకుఁ గనబడకుండఁ  
మనమాటలు వారికి విసబడమింద, వారి విలాసములును,  
మాటలును, మనముచూచి, విసఁగల పొదరింట దాఁగియుం  
దము. (తనలో) సత్యభామ యిక్కడకు వచ్చినట్లు నే నెఱుఁగ  
నని సత్యభామ యభిప్రాయము.

గీ. నన్నుఁ గన్నుఁగప్ప / నాతి యత్నించుట

బేలతనము గాదె / చేలచెఱుగు

గూఢముగను గప్పు / కొనినంతమాత్రానఁ

దరణికటఁ బడక / తాఱు టెటులు?

నేను తెలియనటులే నటించును.

సత్య—తరళా! అదిగో నానాథుఁడును శారమఁడును. వారిమాటలు  
మనకు విసబడవలెను; మనమాటలు వారికి విసబడఁగూడదు.  
వారు మనకుఁ గనబడవలెను; మనము వారికిఁ గనబడఁ  
గూడదు. అట్టిప్రదేశమున మనము దాఁగియుండవలెను.

తర—ఇదిగో! ఈరంగనికుంజములో దాఁగియుందము.

సత్య—సరే.

తర—అమ్మా! రాధను జూచితివా?

సత్య—లేదు. ఏదీ?

తర—ఆకడిమిగున్నక్రిందఁ జెలికత్తెలతో—

సత్య—గొల్లతోత్తునకుఁ జెలికత్తెలేలే? పెనిమిటిమర్యాద కనుకూలముగ నుండవలెనని కాఁబోలు! అదేమి? గాడిదవలెఁగాళ్ళకుఁ జెకుముకియా యేమి?

తర—లేదమ్మా! ఒకకాలు రెండవకాల్నిపై వేసినది.

సత్య—తరళా! చూడు! మూతి కొంచెము వంకరగ లేదా?

తర—కాదమ్మా! వదన మొరగియున్నది.

సత్య—అంతేకద ! తను వొరగలేదుగద?

రాధ—హాకృష్ణ! రాధారక్షణ!

గీ. అత్మతోడుత నాదేహ ! మర్పణంబు

నీకుఁ జేసితి నాయాత్మ ! జేకొని యొడ

లిచట విడిచితి వార్తి ! గృశించునాడు

తనువు బరు వయ్యెనో యగోద్ధరణదక్ష?

సత్య—ఆ! నిన్నిక్కడ విషవక యమ్మచాఱిఘటమునువలె నెత్తిపై నెక్కించుకొని యూరంతయు నీనాథుని గంతులువేయుచుంటివా? సిగ్గుమాలినదానా!

తర—మిత్రమా! నీ కీపని బాగుగనున్నది కాదుసుమా! ఆత్మనుగ్రహించి దేహమువదలివేయుటలో దక్షిణను మొలను ముడిచి తాంబూలమును ద్యజించెడు వైదికునివలెనే చేసితివి. నేనన్నఁ గోపము వచ్చునేమోకాని నీకు లౌకికము తక్కువ.

కృష్ణ—(సవ్యచు) మిత్రమా! నీవు చెప్పినది నిశ్చయమే.

గీ. వైదికము గాని లౌకిక ! వైభవంబు

దూర మగు నాకు; సన్న్యాసఁ ! గోరువారు

గూడ సఖిలలౌకికతంత్రీ! కుటిలకలన

సర్వమును మొదలంటఁగాఁ ! జంపవలయు

మధు—హా! ప్రేమరసాగాధా! రాధా!

గీ. సర్వమునఁ దన్నుమించిన ! చాన లిలను

లే రనుచు విట్టవీఁగు నా ! సారసాక్షి

పడుచుభామ కాళ్ళకు నడ్డ ! పడఁగ నెట్టు

లో యచట నుంటి తుమియుంపు ! తోయజాక్షి!

సత్య—ఓహో! ఈవ్యక్తి స్త్రీరూపకృష్ణావతారము కాఁబోలు !

ఓసీ! స్వేణి! ఓసీ! దాసీ! నీకెంతపొగరు! నేను సౌందర్యవతి

నని విట్టవీఁగితినా? నీరాధమాత్రపుసౌందర్యవతినిగానా? “ప

డుచుభామనా?” నాకున్నయాధిక్య మొక్క పడుచుఁదనముద

క్క ప్రజ్ఞాలావణ్యాదులు లేవేమి? చీ! చీ! అసత్యవాదినీ !

నేను నాధునికాళ్ళ కడ్డుపడితినా? వల దని బ్రతిమాలితినా?

అధమా! అడుగో! నానాధుఁడు. ముఖమున్నది యద్దమున్నది.

అడుగు! నేను దైవ్యపడి పార్థింపితి నేమో. ఉండలేక, మన

సులేక, నాపైనిష్ఠములేక, యెట్టులో యెట్టులో నానాధుఁడు,

నాయొద్దనుండెనా? రాధా! నాచెలువుని నీచెలువునిగఁ జేసి

కొనుటయేకాక యూరనున్న చెలులనందఱు మగలఁగ జేసి

కొనుచున్నావా! తరళా! రాధకుఁ బిచ్చియున్నదా యేమి ?

తర—వట్టిపిచ్చి కాదు, మదపుఁబిచ్చి.

శార—ఇప్పుడు మధుర చెప్పినమాటలు కొంచెము బేలగ నున్నవి

సుమా! “పడుచుసత్యభామ యడ్డుపెట్టుటచే రాలేకపోయితి”

నని చెప్పుట నీదక్షిణనాయకత్వమునకు విరోధముగాదా? ఈ

మధురకుఁ దెలివితేదు. ఇది కృష్ణపాత్రమే; అనఁగా మృణ్మయ  
పాత్రమే. అదిగో! ఆ బ్రాహ్మణపాత్రమున కక్షయపాత్రము  
నకు వలె నోరేకాని ధ్వని లేదేమి?

లలి—మిత్రమా! గడపలోఁ గాలుపెట్టకుండనే కాంతునికిఁ గావలసి  
నంత నిందను దీసికొనివచ్చిన మొన్న మొన్నటి చేతవాతగాని  
సత్యభామకే మురిసియురిసి పోవుచుంటివా?

సత్య—ఈబానిస యెవతె?

తర—ఇది శారదపాత్రము.

సత్య—నా కొడలు మండుచున్నది. శారదుని చెవిఁబట్టికొని యూఁపి  
నటు లీశారదపాత్రమును గొప్పఁబట్టికొని జాడింతును.

తర—(నవ్వుచు) అమ్మా! ఇప్పుడు వలదు. శాంతింపుము.

రాధ—శారదా!

శార—ఆ!

కృష్ణ—మాటలాడకు. నిన్నుఁ బిలుచుట లేదు.

రాధ—శారదా! మాటలాడవేమి.

లలి—అమ్మా!

రాధ—నీవుగుణవతియైన సత్యభామ నటులుదూషింపఁదగునా? మొ  
న్నవచ్చిననేమి? నిన్నవచ్చిననేమి? “చేతవాతగానిసత్యభామ  
యా?” యేగు; చేతవాత యైనవారొక్కరై ననున్నారా ?

గీ. పాతనాథునినామంబు | పఠనమొనరఁ

జేసి చేత నాతనిపూజఁ | జేసి ధన్య

యగునదియె చేతవాతను | నైనయతివ

యతివరులకైన నామహా | ప్రితిభ గలదె!

కృష్ణ—బాగు రాధా! బాగు!

గీ. బుద్ధిచేష్టలఁ బొలుపొందు | ముద్దుచెలుల  
దరి మహారాగమూర్తివై | మొఱియుచుంటి  
జ్ఞానకర్మబు లంగము | ల్లాగ వెలయు  
ముక్తిసాధన మగుభక్తి | మూర్తివోలె.

శార—తొండ ముదిరి యూసరవెల్లి యగునటులు పత్వనురాగము  
ముదిరి భక్తియగుచున్నదా?

రాధ—కృష్ణా! పాణినాథా!

సీ. ముద్దుల మొగముపై | మూఁగెను ముంగురుల్  
కుదురుగాఁ బైకిఁ దోగి ముదునొ కృష్ణ!  
వక్షస్థనిస్తుల | వకుళమాలిక చిక్కు  
నొందెను సరిగఁ జేయుదునొ కృష్ణ!  
చెక్కుటద్దములపైఁ | జెదరెను చెమ్మటల్  
మృదువుగాఁ బైట నద్దుదునొ కృష్ణ!  
బడలికచే నీదు | పాదముల్ నొచ్చెనొ  
వదలుగాఁ జేత నొ | త్తుదునొ కృష్ణ!

గీ. అలసియుంటివి కాఁబోలు | నన్నదీయ  
బాహువల్లి కాడోలికాభాగమందు  
బ్రీతినిన్నుంచి గోపికాగీతికలను  
వది యలరఁ బాడి కునుక నూ | పుదునొ కృష్ణ!

కృష్ణ—గీ. రాధ! నీ వన్నయుపచారరాజియెల్ల  
నమృతబిందుప్రపూర మై | యన్నదీయ  
తాపశాంతిని జేసెను | దారసత్వ  
ఘనమహాధన్యవాక్యాలి | కార్యసమము.

శార—మిత్రమా! నిశ్చయమే. రాధ మధురకు నొకల్పించిన యుప  
చారములు నీకు సుఖమిచ్చినవి. నే నెఱుంగనా? మూలవిగ్ర



హమునకు సమర్పింపఁబడిన యపూపము లర్చకునియుదరః  
పూరణమునకే గదా?

కృష్ణ—వెట్టివాఁడా! విగ్రహమున కర్పింపఁబడినవి విరాట్ స్వరూప  
మును జేరుచున్న వనుము.

సత్య—హా! తరళా! వింటివా? ఇనుముఁ గరఁగించి చెవులలో పోసి  
కొనవలసినగతి పట్టినది. హా! కృష్ణా! నీకు రాధపై నంత  
యనురాగమా? ఏమి? రాధవాక్యములు నీకమ్మతోపమానము.  
లయ్యెనా? నీకుఁ దాపశాంతిఁ జేసెనా? ఇంతతాపమునకు నీ  
కేమికారణము గలిగెను? ఈతాపమంతయు సత్యభామవలనఁ  
గలిగినదేనా? సత్యభామ బాహుబంధము నీకుఁ గారాబంధ  
మయ్యెనా? సత్యభామముఘేదుమండలము నీ కగ్నికుండ ము  
య్యెనా? రాధ నీ కమ్మతము, నేను విషము నైతివా? హా!  
మోసకాఁడా! నన్నంతవేడిమాట నెప్పుడైన నాడితివా? రాధ  
యుదారసత్వకలత యయ్యెనా? నేను దామసినా? దాని  
వాక్యములే నీకుఁ గార్యములయ్యెనా? నాకార్యములు—నా  
కార్యములు—కంటకము లయ్యెనా?

తర—అమ్మా! చెలువులప్రేమలకుఁ జెల్లపై బదనికలకువలె మూల  
ములేదు.

కృష్ణ—మిత్రమా!

గీ. మదిని నన్నుంచి యారాధ ॥ మధురఁజూడ  
మధుర యంతయు నామూర్తిమయము గాఁగ  
రాధకును దోఁచె నాజగన్నాథభక్తి  
మహితులకు సృష్టిపరతత్వ ॥ మయము గాదె!

గీ. వర్ణతతిఁ జూచి వాసియుఁ ॥ బలికి మఱి గు  
ణించిననుగాని పాండిత్య ॥ మెటుల రాదొ

మొదట నట్టులు విగ్రహ ! పూజ లేక  
ముక్తిసాధన మగుభక్తి ! పుట్ట దెపుడు.

శార—రాధకు మధుర కృష్ణునివలె గానుపించుట కొకకారణ  
మున్నది.

కృష్ణ—ఏది ?

శార—వెనుకనున్న తైలమును ముందున్నదీపిక పీల్చుకొనునటులు  
పురోభాగముననున్న మధుర వశ్చద్భాగముననున్న నీకృష్ణ  
త్వము నాకర్షించుకొనుచున్నది.

కృష్ణ—ప్రజ్ఞావాక్యములఁ జాలింపుము.

లలి—మిత్రమా! సర్వోపచారసన్నద్ధయైన రాధతో మాటలాడవేమి?

మధు—మాటలాడుటకు స్వవశత యెక్కడిది ?

కృష్ణ—సెబాస్ ! మధురా !

సత్య—సెబాసట! ఆహా! నా నాథునికి స్వవశతయే లేదట! ఎందు  
లకో యీపారవశ్యము. అంతభళి, అంతబాపురే, అంతసెబా  
సనునాతఁ డింక నాపొదలోదుారి కులుక నేల? వరుగు వరు  
గునవచ్చి రాధకాళ్ళపైఁ బడరాదా ? ఏదీ ? ఆభళి, ఆసెబా  
సేదో నేనుఁగూడఁ గొంత కనపఱతును.

మధు—గీ. ఒడలు వడఁకెను గడగడ ! నడుగులు తడఁ

బడియె సతి పారవశ్యంబు ! పరిధవిల్లె

కరుణ భవదీయబాహువల్లరుల నన్ను

గట్టిగా సౌఖ్యమెనయఁగఁ ! బట్టుకొనవే !

(రాధను సమీపించును.)

శార—మిత్రమా! ఇక నుపేక్షింపఁగూడదు. పాత్రత్వము ముదిరి  
పతిత్వములోఁ బడుచున్నది.

కృష్ణ—(నవ్వుచు) తొందర లేదు. మధుర యిప్పు డన్నది మాయ

మాట. పాత్రమున కంత రసోదయ ముండునా?

శార—అలాగా! కృష్ణపాత్రమైనందులకు నీబుద్ధివిభవ మబ్బకపోయి నను నీమాయమాత్రము లభించినది. సహవాసముచే దుర్గుణ మతివేగ మంటుకొనును. గాని సుగుణ మటుల లభించునా? మలినోదకమునఁ దడుపఁబడిన వస్త్రములను గల్మషాంక మంటునుగాని శుద్ధోదకమునఁ దడుపఁబడినదానికిఁ గళంకమే యుండదు కదా?

సత్య—నానాథుఁ డేమనియెనో వింటివా? కృష్ణపాత్రమునకంత రసోదయముండునా? యనెను. కృష్ణున కంతరసోదయముండు నట! అబ్బ! అబ్బ! నానాథుఁ డెంతరసపరవశుడయ్యెను! ఎంతమహాదృష్టము లభించెను. ఒడలు గడగడ వడుచుచున్న దట! కంఠసంహారముననైనఁ గంప మొందని కాంతున కిప్పుడీ గయ్యాళిచే నెంతతటస్థి చెను! అబ్బ! అదుగులు తడఁబడుచు న్నవట! కాలకూటానలప్రతిమానవిషజ్వాలాభూయిష్ఠ మగు కాళియనాగేంద్రుని ఘణాగ్రమునఁ దాండవమాడిన నటశిఖా మణి కీవిటకత్తెచే నెంతదృస్థితి తటస్థించెను! అబ్బ! విస్మృతి యైనదట! కరాళగరాళావిరళిపూతనాస్తనపానముననైన విస్మృతి నెఱుఁగనిజాగ్రత్స్వభావున కీజారిణిచే నెంతగతి వట్టినది!

తర—అమ్మా! శాంతింపుము.

లలి—మిత్రమా! అత్తింటియల్లునికి భోజనపాత్రయొద్దవలె నీకు రాధ యెదుట సిగ్గేల! ఆలసింపకుము.

మధు—రాధా! పాణిప్రియా! (మీఁద చేతిని వైచుచున్నది.)

శార—అయ్యో! మిత్రమా! చూచితివా! యీ బానిసకూతురుసా హసము. ఇప్పుడైన వేగిరపడవయ్యా!

కృష్ణ—మధురా! రాధను గాఁగిలించితివి కదా!

గీ. నీవుచేసిన యీపని / నీకు ముద మొ  
సంగ దైనను నాయొడలో / జల్లుమనియె  
జ్ఞానిచేసిన కర్మంబు / వాని కేది  
కార్యమొసంగదు లోకోపకార మగును.

గీ. ఈవు కృష్ణుడ వని రాధ / యెంచుకతనఁ  
గృష్ణపరిరంభసౌఖ్యంబె / యెనసె రాధ  
విగ్రహమె దేవుఁ డని భక్తి / విశ్వసింప  
దైవసాన్నిధ్యసౌఖ్య మందంగ నరుదె ?

గీ. వడివడిగ నీవు రాధాంస / భాగమంకు  
వర్తిలుచు నున్నతోన్నత / పదవిఁ గాంచి  
వెలసితివి యేను బాదలలో / మిడుకుచుండఁ  
దరుణిహస్తము ! నాకంటె / ధన్య వీవె.

సత్య—ఆహా! దాసి—నీచసేవాపరిహీనగౌరవ యగుదాసి, నెత్తిపై  
జిల్లిగవ్వ బెట్టిన సంతవిలువ చేయివిదాసి, అట్టిదాసియొక్క  
హస్తమే నానాధునికంటె ధన్యమట! వింటివా ఆతఁ డెంత  
దైన్యమున కొడఁబడెనో! చీ! ఎంతమానహీనమైన మాటా  
డెనో! అనఁగూడదు కాని, ఎక్కడ పెరిగెనో యక్కడిబు  
ద్ధు లక్కడిమాటలే వచ్చును గాని—

తర—అమ్మా! శుగవారిమాటలు, మర్యాదలు నమయోచితమాతే.  
కాని స్థిరములు గావు.

మధు—గీ. ముక్కునకుఁ గెంపుగమినత్తు / భూషణంబు  
చెలువఫాలంబునకు నగ / చేరుచుక్క  
రమణిచెవి కలంకారము / రవలదుద్దు  
మగువనునుఁజెక్కునకు సొమ్ము / మగనిముద్దు.

(రాధను ముద్దుఁగొనఁజూపును.)

రాధ—(మొగముఁ ద్రిప్పుకొని వదలిం చుకొని దూరముగఁబోవును.)

శార—సంతర్పణ యైనతరువాత వెళ్ళినబ్రాహ్మణున కెంతసన్నా  
నమో సీకు నంత జరుగఁదలఁచి యున్నది.

కృష్ణ—గీ. విద్యుదుద్ధత వస్తువు / వెలయ నొకస  
జాతిశక్తిద మగుదాని / సరసఁ జేర్పఁ  
బడిన నది దూరమాభంగి / వనిత మధుర  
విడిచి తొలఁగె నదృష్టవంతులము మేము.

లలి—కృష్ణా ! ఇటురా ! ఇటురా ! (కృష్ణుఁడు ముందునకు నడచు  
చున్నాఁడు.)

శార—మితమా ! నేనుఁగూడ వచ్చెదను. (కూడఁబోవుచున్నాఁడు.)

సత్య—ఆ! ఆ! నానాథుఁడు రాధయొద్దకుఁ బోవుచున్నాఁడా ! ఎ  
తసాహసము ! ఎంతసాహసము ! నాథా ! సత్యభామయున్న  
దను మాటయే మఱవిపోతివా ? జాగ్రత్త ! జాగ్రత్త తర  
ళా ! నాకనులలో నిప్పులు పోసికొనునటులున్నది. కడుపు మం  
డుకొనిపోవుచున్నది. నేనుఁగూడ నాతనివెంటఁ బోదునా ?

తర—అమ్మా ! మఱేమియుఁ దొందర లేదు. ఎప్పుడవసరమైన నప్పు  
డే వెళ్ళవచ్చును.

సత్య—మహానుభావుఁ డారాధాదేవియొద్దఁ బరింపఁబోవు స్త్రోత్ర  
పాఠములు, కర్ణామృతములు, పార్థనాశ్లోకములు విందుము.  
కాని సత్యభామమాట యెత్తిన నేను సహించను, సహించను.  
మొదటనే చెప్పితిని.

(కృష్ణ శారదులు రాధామలయొద్దకుఁ బోయిరి.)

కృష్ణ—రాధా ! చిత్రమైన బొమ్మలాట వాడిందితివి.

సత్య—నిన్నుఁగూడ బొమ్మనలెనే యాడించుచున్నది.

శార—లలితా! మధురా! మీకుఁ బాత్రత్వము నశించుటచే నపాత్ర  
త్వము వచ్చినది.

కృ—రాధా!

గీ. అమృతమును బొందునరునకు ! నన్నమేల?

భక్తిగలుగంగ నైహికవాంఛ యేల?

లోకనాథుఁడు గనఁబడ ! లోక మే?

మధురనాథుఁడు నినుఁగోర ! మధుర యేల?

రాధ—స్వామీ! నమస్కారము.

కృ—సుమంగలీభవ.

రాధ—మహానుభావా! నాయపచారమును మన్నింపవలెను. నేను  
మీకు నిష్ఠులమైనశ్రీమ మిచ్చితిని. నన్ను వలపించినవాఁడు,  
నాప్రాణనాథుఁడు, నాయిష్టదైవము, బృందావనాధీశుఁడు  
గాని మధురాధీశుఁడు గాఁడు. కావున—(చెఱిగె మొగము  
న కడ్డవైచుకొనుచున్నది.)

శార—(తనలో) ప్రశస్తముగ శృంగభంగ మైనది.

సత్య—తరళా! వింటివా? రాధ నెఱిజాణతనము. తననాథుఁడు మధు  
రానాథుఁడు గాఁడట! బృందానాథుఁడట! వింటివా! ఎంత  
యెత్తిపొడచినదో. బృందావనములోఁ దన్ను మెడఁగట్టుకొని  
తిరుగక మధురకేల పోయితివి? మధురలోనింతకాలముసత్యభా  
మతోఁగాఁపుర మేలచేసితివి? మధురానాసము చేయుటచేతను  
బృందావనమునుండి, నాపరీరంభమునుండి, నీకు బహిష్కార  
ము చేసితి నని రాధ నానాథునితోఁ జెప్పొచున్నది. ఆహా,  
ఎంతమా యలాఁడికాకపోయినను నింతయనురాగగంభీరుఁడగు  
నానాథుని నన్నుండి వేఱుచేయఁగలదా? ప్రారబ్ధము.

కృ—(తనలో) ఆహా! రాధ భక్తిపారవశ్యము ! (ప్రకాశముగా



రాధా! నీయభిప్రాయ మేమి?

శార—వీమున్నఁ . “మీరువచ్చినదారి నేబసకుదయచేయవలసినదని.”

రాధ—సీ. వ్రేతలు గ్రుచ్చిన / వివిధప్రసవమాలి

కాతతి సిగచుట్టుఁ / గలుగువాఁడు

నొకచేత మురళి వ్రేతొకచేత నవనీత

కబళ మింపులుగుల్కఁ / గలుగువాఁడు

మీగడజిడ్డుల / మెఱుఁగారులేతచె

క్కులమందహాసంబు / మొలచువాఁడు.

జ్ఞానికైనను నందఁగారాని చిఱుపాద

ములను బంగరుగజ్జ / లలరువాఁడు

గీ పుట్టతేనె రాధ / మోవియు నొకరీతి

నొడిసి భళి యని తల / యూపువాఁడు

నిట్టిలేతవాఁడు / బృందాధినాథుండు

ప్రభుఁడు, గురుఁడు, బ్రాణ / పతీయు నాకు.

గీ. మణికిరీటాంగదాదిహేమప్రసాద

నములు నను రాజుగాఁ దెల్పు / నాదుమగఁడు.

ధరణినాథుండు గాఁడు రాధామనంబుఁ

గొల్లగొన్నట్టి కడులేత / గొల్లవాఁడు.

శార—మిత్రమా! వింటివా? రాధయభిప్రాయము తెలిసినదా? ప్రి

యుఁడొకఁడు, బీటకాయయొకటియు, ముదిరినతరువాత విత్త

నమునకే కాని సరసానుభవమునకుఁ బనికివచ్చుట కల్ల. కట్టు

కొన్నవారికే దప్పదు గావున నిక మధురకు నడువును.

రాధ—మహామిత్రా! క్రిందటిసారి నాకు దర్శన మిచ్చునపుడు లోక

సమ్మోహనబాలకాకృతితో దర్శన మొసంగితిరి. ఇప్పు డిటు

లేల వచ్చితిరి?

కృష్ణ—(తనలో) గీ. రాధ ముదిరినాడ వని ని | రాకరింపఁ  
గొగిలించుటకంటెను | గాఢమోద  
మిప్పు డొందితి రాధకు | నిష్పదైవ  
మిట్టి యే గాను చిననాటి | యేను గాని.

తర—రాధమాటలు పరిశీలనముగ వింటివా? ఇట్టిమాటలవలన  
నామెయభిప్రాయ మేమై యుండునో!

సత్య—ఏమున్నది; చెప్ప లేదా? మణికిరీటాంగదాదిరాజభూషణములఁ  
బరిత్యజించి రాజ్యమునకు నీళ్ళు వదలుకొని, రాజ్యసంబంధ  
ములగు సఖిభోగములనటుతోసిపుచ్చి, భార్యలను విడనాడి  
మధురను బాడుపఱచి బృందావనము వచ్చి, యొకచేత  
ఁదొంకికట్టి, నొకచేతఁ బిల్లనగోవింద బుచ్చుకొని గోవులను గోపి  
కలను గాఁచుకొనుచు, సిగలనుబూలదండలఁ జుట్టుకొని, పెళ్లు  
మని తనతోఁ గులికికులికి, మురిసిమురిసి, ముక్కలు గమ్మని  
దానియభిప్రాయము. ఇంతకంటె నేమున్నది? (మెటికవిరుచును.)

రాధ—మధురానాథా!

గీ. లోకమందలి వార్తలు | నాకు లేవు  
నీ వొనఁగునై హితై శ్వర్యనిఖిలవితతి  
నాకుఁ గొఱగాదు నీబాలకాకృతిని వ  
రించితిని నిష్పమైనఁ జూపించు దాని.

గీ. కానియెడ నీమహారాజ్యగ్రాధపదవి  
వలనఁ గలిగెడునై హితములకు నిన్ను  
వలచువారల దరిఁ జేరివారిఁ గావు  
మిట్టిసీమాపు నాకు రుచింప దయ్య!

సత్య—వింటివా? తరవా! లోకమందలివార్తలు తనకులేవట! లేనియె  
డలఁ దనకు మగఁ డేల? ఈరాయబార మేల? ఈపరితాప

మేల? ఈమాందోళనమేల? ఈతందనాలపాటలేల? నీవుచెప్పిన ట్టిమదపుబిచ్చి యేల? అబ్బా! ఎంతగయ్యాళి! ఎంతగరండి! ఐహికములకు నిన్ను వలచుచారెదరి జేరుమని చెప్పినది. ఆ శూలపుబోలు నాకునుమా! రత్నాభరణములను దిగవైచుకొనుటకును, రాజ్యసంబంధమును నఖిలైక్వర్వముల ననుభవించుటకును, నీతని గట్టికొంటినిగాని నాకుఁ ద్రికరణశుద్ధియగు ప్రేమ మీతనియెడల లేదట! వాది దబ్బరమైన ప్రేమము. తనది నిబ్బరమైన వలపు ఆహా! వదలుపోతా! “ఇట్టి నీరూపు నాకు రుచింపదయ్య!” యని పలికినది. ఏమిపెంకితనము! నాథుఁడు మెత్తనివాఁడగుటచేత నిన్నిబింకములు పలుకుచున్నది. కఱకుపదనువాఁడై కొప్పుఁ జేతఁబుచ్చుకొని యాచెంపనీచెంప వాయించువాఁడైన నోరెత్తునా?

శార—అమ్మా!

సత్య—ఈబాపనపంద కద అమ్మలే కాబోలు. “అమ్మా” యని నన్నుబిలిచి యీజాణినిగూడ నటులేపిలుచుచున్నాఁడేమి?

తర—అయ్యవారి సంబంధముచేత.

శార—అమ్మా! నే నొక్కమాట చెప్పుచున్నాను విను. బృందావన గోపాలుండుగాని మధురానాథుఁడు నీపతి గాఁడని యీతని నిరాకరించితివి. అతఁడైన నితఁడైన గృష్ణుఁడేకదా? ఇతఁడు మధురకంటె నెక్కువ చెడిపోయినాఁడా? మధురను మగనిగ భావించిన నీవు కృష్ణుఁడైన యీతని నటుల భావింపలేవా?

రాధ—అప్పుడు మధుర నే నెట్టిమూర్తిని వరించితి నో యట్టి రూపముననే నాకుఁ బ్రత్యక్షమయ్యెను.

కృష్ణ—రాధా! ఇప్పుడుకూడ మధుర యట్టులే కనఁబడుచున్న జేమో చూడుము.

రాధ—(చూచి) ఏమి? మధురా! ఇంతకుముందు నీవు వహించిన బాలకృష్ణత్వ మేది?

మధు—నాధున కర్పించితిని.

శార—లలిత నాకు శాగదత్వమువలె.

కృష్ణ—(తనలో) నేనిప్పు డీమెకు బాలకాకృతితో సాక్షాత్కరింతును.

గీ. చెలువ! వాల్గన్నులను గటాక్షించు మిపుడు

వీఁ డఖిలజగన్మోహన! బాలలీలఁ

గలుగు రాధాధినాధుఁడో! కాక ముదిరి

మోటయిన సత్యభామావధూటిపతియో.

రాధ—(చూచి) హా! నీవు నాకాంతుఁడవే కృష్ణా!

(కాళ్ళపైఁబడును.)

సత్య—(తొందరతోఁ దరళతోఁ బ్రేషించి) నేను ముదిసినదాననా?

నేను మోటగుదాననా? నీకది నవనవలాడు పడుచుకూచి య

య్యెనా? నేను దవలెవలాడు మనలినైతినా! పశువులతోఁబె

రిగిన యాచాపి, నీకు నాగరికతగల దయ్యెనా? మహారాజపు

త్రికనై యెడకన్నెన్నఁ డెఱుఁగఁదాననైన నేను నీ కడవి

మృగము నై తినా? కాని, నీకటి కది యక్కరసయే కానీ,

నేను ఈరూపనే కానీ—కులకాంతనైననాపే రీయధమురాలి

యొద్ద నేల తలపెట్టవలెను? వలదు వలదని చెప్పలేదా?

శార—(తనలో) స్త్రీరూపదుర్వాసమహర్షి. కొంపలు గుభిల్లునఁగూ

లినవి. ఇదివఱకు నాచెవి యెగిరినది. ఇప్పుడు నాధుని పిలక

సిద్ధముగ నున్నది.

౯౯—(అపవారించి) మధురా! కొత్తపెండ్లికూతు రెంతమృగ్యయో

చూచితివా?

మధు—(అపవారించి) ఆ.

కృష్ణ—(నవ్వుచు) ఓహో! సత్యభామా! నీవెప్పుడు వచ్చితివి?  
ఎందులకు వచ్చితివి? నే ననినమాట లెల్లువింటివి? నీవు ము  
దిసితివని నే నంటినా? నీవు మోటుగా నుంటివని నేనంటినా?  
ఎందుల కీకోపము? నే నటు లనినటులు నీ కర్థమైనయెడల  
నన్నుక్షమింపుము. ఇదిగో! ప్రణమిల్లుచును.

(సత్యభామకు నమస్కరించుచున్నాడు.)

సత్య—(కోపముతోఁ దలఁ దన్నును.)

రాధ—(గుండెలు కొట్టుకొనుచు) హా! కృష్ణా! హా! కృష్ణా!

శార—(అపవారించి) మిత్రీమా! “మిత్రీమాపది జానీమాత్” అని  
నాఁడు. లే. నాయనా! లే. (అని లేవఁదీయుచున్నాడు.)  
మిత్రీమా! శిష్టరక్షణాది కార్యముచూట కేమిగాని “యనేక  
భార్యత్వమువలన నపాయమున్నది” యని లోకమునకు వె  
ల్లడించుటకొక కెత్తియైనవతారము వని స్పష్టపడినది.

కృష్ణ—(నవ్వుచు) సత్యభామా! సంతసించితిని.

గీ. వేదశిఖిపైని నుండు నాచాదపద్మ  
మట్టివాదగు శిఖిపైని నలరె నీదు  
పాదకమలంబు నీమహాభాగ్యగరిమ  
వర్ణనము సేయ భామ! యెవ్వనితరంబు?

శార—(తనలో) అట్టిభామచేతి కందియందని చెవిగల నేను మఱింత  
భాగ్యవంతుడను.

రాధ—ఎంతమహాపచారకృత్యము నీపాపపు నేత్రములతోఁ జూడవల  
సివచ్చెను! అక్కా! అక్కా!

సత్య—ఎవతె నీకక్క, ఎవతె నీకక్క? నీకంటె నేను బెద్దదాననా?  
నానాథునితోఁ జేరి నీవుకూడ నేను మునునలినని యాక్షేపిం  
చుచుంటివా?

రాధ—లేదు. చెల్లెలా! లేదు. కాని, అయ్యయ్యా! ఎంతపనిఁ జేసితివి! ఎంతపనిఁ జేసితివి! ఈమృదుశాంగుని, నీకుసుమకోమలుని, నీ నచనీతప్రతిమానుని, నీ శిఖిపింఛభూషణుని, నీమురళీధరుని నీలలితముగ్ధమందస్మితవదనుని, నయ్యో! అయ్యో! కుడిచవి నున్న నల్లగలువ మకరందమనుపేరఁ గన్నీరువిడుచుచున్నది. చూడు! కడుపు తఱుగుకొనిపోవుచున్నది. అయ్యో! నున్నఁగ దువ్వి ముడిచిన సిగనుండి వీడి జాజు లెటులు చెల్లాచెదరు లైనవో చూడు! అయ్యో! వానిని గన్నుల కద్దుకొనవమ్మా! (పుష్పములఁ గన్నుల కద్దుకొని యతచి శిరముపైఁ జల్లును.)

సత్య—చీ! స్వేదినీ! చీ! సిగ్గుమాలినదానా! నాపెనిమిటితో నాయె నుటనే సరసమా! ఆతనిసిగనుండి పూలు జాతినవా! ఇదివఱ కే నేలరాలియుండు పూల నాతని సిగలోముడుచుచుంటివా! ఇక బూలచెడ్లనుగూడ నాడుచువా! నీవు కులకాంతకుఁబతి వ్రతాధర్మములఁ జెప్పుచుంటివా! కాంతుని కనురాగపాత్రమ వని గంతులు వైచుచుంటివా! శారదునిచే రాయబారము లేమి! అర్ధరాత్రియునఁ బుష్పవనముల విహారము లేమి! ఈ నాటకము లేమి! ఈతైత్తక్కలేమి! సిగ్గులేదా! జాగ్రత్త! ఒడ లు దెలిసికొని వర్తింపుము.

శార—(అపవారించి) మిత్రీమా! ఇప్పుడు నీకు మానమే యలంకారము. కోధరనావేశముచే సన్యోన్యకర్షణమున కుంకించు సవతులమధ్యమున మాటలాడఁబోవుకాంతునియొక్కగతి— అడకొత్తులోని వక్కగతి—

రాధ—నాథా! నీతల నొచ్చుచున్నదా? ఒత్తుదునా! విసరుదునా చెల్లెలా! ఇదిన్యాయమా? పద్మమాలాపరాగధూసరిత మగు నాథుని కేశపింఛము పాదపరాగపాంసుల మగునటులచేయఁ



దగునా ? నే నాతని సేవకురాలను. ఆతని దాసురాలను. అ  
తఁడొక్కడే బాధపడుచుండుట నేను జూడలేదు. నేను బ్రణమి  
ల్లుదును; నన్నుఁగూడఁ దన్నుము. (అనిప్రణమిల్లుచున్నది.)

సత్య—(తనలో) ఆహా! రాధ శాంతచిత్తత! నే నెంతదిట్టినను నంతసౌ  
మ్యరూప యగుచున్నది. అమితసౌందర్యవతి సనుగర్వము,  
నేనే కాంతుని మిక్కిలిగఁ బ్రేమింతుననుగర్వము, యీమెను  
జూడఁగ నశించుచుండుటయేకాక యీమె నాచిత్తము నేమో  
యాకర్షించుకొనునట్లున్నది. ఇది యేమిమాయయో! చీ! నేను  
దీనికి లోబడుదునా! నేను వీనితోదైన్యమున మాటాడుదునా?

కృష్ణ—(తనలో)

గీ. తన్ను మించినసుందరి ! ధరణి లేద  
టంచుఁ దనకంటె మగనిపై ! నధికరాగ  
మున్నసతి లేదనుచు గర్వ ! మున్న దీని  
గర్వ మించుక శాంతించెఁ ! గాని నోటి  
చింకములు దీని నింకను ! విడువకుండ.

రాధ—ప్రాణనాథా !

గీ. బడలి నాకుచమండలభాగమందు  
నీవు దల యుంచి నిదురింప ! నీదుశిరము  
నొచ్చు నని నాదుమెడలోని ! నూత్నమల్లి  
కాసరం బడ్డుచేసితిఁ ! గాదె కృష్ణ !

సత్య—చీ ! స్వేరిణియైన నింత స్వచ్ఛముగఁ బలుకదు. ఎంతవాడ్డు  
మీటితివి! ఎంతనిరంకుశముగ నుంటివి? చేయుకృత్యము ఘో  
రపాపకర మనియైన నెఱుంగవా? చీ! మగవారల చెవిని బడు.  
నేమోయని నలుసంత భయము లేదా ? సిగ్గు లేదా ?

రాధ—మఱియొకమగవాఁ డెవఁడు లోకమున లేకపోవుటచేత నాకు

సిగ్గులేదు. మనమగనియొద్ద మనకంత సిగ్గేల యుండవలెను !

సత్య—ఓసీ ! మతిచూలినదానా ! అదేమి ! మఱియొకమగవాఁడే  
ప్రపంచమున లేడా ?

రాధ—మన కొంతుఁడు తప్ప మఱియెవ్వరున్నారా ? నృప్తిలోని జీవ

తతి యంతయు స్త్రీతతియే. అందఱు కొక్కఁడే పురుషుఁడు.

సత్య—సర్వసంసారచ్ఛేదకమైన యీదిక్కుమాలినవేదాంతము నా

కొంపఁదీయుటకు నీ కెక్కడ యబ్బినది ! హా ! దైవమా ! ఈ

చుప్పనాతి—ఈరాకాసి—ఈపిళాచి—నాకెక్కడదాపురించెను.

రాధా ! ఇక నీవు నాపతికి రాయబార మంపినఁగాని, లేఖ

ప్రాసినఁగాని, యాతనిపేరెత్తినఁగాని నిన్ను—నిన్ను—నిన్ను—ని

న్నననేల; నాధా ! నన్నిక్కడకుఁ దీసికొనివచ్చి నామొగమైనఁ

జూడక, నాపొడయైనఁగిట్టక, నాయెదుటనే—యాసంసారఘాతి

నితో—నాలజ్ఞాపరిత్యాగినితో—హా ! నాయెదుటనే—ఈపాపపుఁ

గన్నులు మండుచుండఁగ నేకులుకుచు—సరసమాడుచు కెవ్వమ

నుచు—మీఁదుమిక్కిలి నన్నడ్డమైనమాటలు నీవనుచు—దానిచే

ననిపించుచు—మహాభిమాననైన నాకిటుల గౌరవభంగము, గ

ర్వప్రాయశ్చిత్తము; జేసితివి చాలదా ? ఇంక నిక్కడనంతసే

పుండవలెను ? ఇప్పుడు నావెంట మధురాపురము వచ్చెదవా ?

నన్నీయమునలోఁబడి ప్రాణత్యాగమును జేయు మంటివా ?

రాధా ! నానాధునివంకఁ జూచెదవేమి ? అతని నాఁగుమని కను

నన్నఁ జేయుచుంటివా ? యమునలోఁబడి చచ్చినయెడలఁ బీడ

యే వదలునని మురియుచుంటివా ? నేను జచ్చియైన నిన్ను

సాధింతును. వింటివా ? నాధా ! రావేమి ? రావేమి ?

శార—(అపవారించి) నీకు రావణాసురునికివలె నవిచ్చిన్నములైన.

యనకశిరములు లేవు. ఉన్నదొక్కతల. ఉర్విసందలు భార్యలు. బ్రదుకవశమా! మాటుమాటఁ జెప్పక తత్త ణము పొమ్ము. సత్య—నీవు రావా? రావా? నాకంటె నీకు రాధ యెక్కువ యయ్యెనా? నట్టడవిలోనికి నన్నిట్టు లీడ్చుకొనివచ్చి యారీతిగ నేడ్పించుట నీకు న్యాయమేనా? నే నేమితప్పుఁ జేసితివి? నిన్నింతగాఁ బ్రేమించినందుల కిటులు చేసెదవా?

(వీడ్చును.)

శార—(తనలో) ఇదివఱకుఁ బాడిన సంగీతమున కీమాత్రపు ముగళ హారతి యావశ్యకమే.

కృష్ణ—(తనలో)

గీ. ముదిత పూర్ణానురాగస్కవిదిత యగుచుఁ  
బులుకు పులుకునఁ గన్నీరు / లొలుక మనసు  
ఖలుకు మనయెను; ప్రియవశీకరణసాధ  
నముల నిది స్త్రీకి సులభ ముత్తమము గాదె?

(సత్యభామను గాఁగిలించుకొనుచున్నాఁడు.)

సత్య—ఒడలెఱుఁగనికోపమున నేఁ జేసిన యపచారమును మీరు తుమిఁచవలెను.

కృష్ణ—సత్యభామా!

గీ. పరమభాగికి భయ మెంతో / భాగ్య మంత  
రమణికి ససూయ యెంతయో / రాగ మంత  
తన్నినది నీదుకోపమం / చెన్నదగదు  
తదుప్రకుఁ గారణంబైన / దయయె కాని.

శార—(అపవారించి) మిత్రీమా! పిదుకుట కష్టముగాని తన్నుల గొడ్డె పాలెక్కువయిచ్చును. గోపాలుఁడవు నీ వెఱుంగవా?

సత్య—ప్రాణనాథా! ఊమింపుము. రాధా! చూచితివా! నాకాంతుఁ డిప్పు డెక్కడనున్నాఁడో! ఇంక నీతని నా ప్రక్కనుండి యెన్నఁడును వేఱుచేయకుసుమా! చేసినయెడల ననుభవింపఁ గలవు సుమా?

శార—(తనలో) కాంతుని.

రాధ—నాకుఁ గాంతుఁడు నాశిరమున నున్నాఁడు. కనులందున్నాఁడు. జిహ్వాయందున్నాఁడు. హృదయమున నున్నాఁడు. ఆతండు నాలోనున్నాఁడు. నే నాతనిలో నున్నాను.

సత్య—(తనలో) నేను దీనిమాటలచే నొకచిత్రమైన వికారమునకు లొనగుచుంటిని. ఇదియేమో వింతగా నున్నది.

కృష్ణ—(తనలో)

గీ. గాలమునఁజిక్కు దృఢమైన | వాలుగను బి  
గించి యొక్కసారి లాగఁగ | నెంచకుండఁ  
గొంచె మిటులాగి స్వేచ్ఛగాఁ | గొంత యటులు  
వదలి క్రమముగా జాలరి | పట్టుగాదె?

గీ. అటుల గర్వోపశాంతికై | యిటులు భామ  
నీడ్చి కూడరానని బిగి | యింపకుండ  
ముదిత యిష్టానుసారమే | పోవవలెను  
గాని రాధను విడచుట | కష్టమైన.

గీ. ఇప్పు డిప్పు డన్నిచోటుల | నేనెయిన్న  
యట్లుచూడనారంభించు | నట్టిరాధ  
భక్తికనుల కేఁ గనఁబడఁ | బ్రబలబోదు  
కనులు మూయక మనసు ప్రాఁగంగఁగలదె?

(ప్రకాశముగా) సాధు! రాధా! సాధు!

గీ. బోటి! బ్రహ్మాండ మంతయు ! నోటఁ జూపి  
 నట్టినన్న శిరమునందు ! నక్షులందు  
 హృదయమునఁ బుష్పమువలె ధరించినావు  
 జన్మమనఁగను నీదియే ! జన్మ మహాహా !  
 ఏను నీనొన నుంటినం ! చీపు దెలుపఁ  
 “బోయి వచ్చెద సెల విమ్ము ! పుష్పగంధి”  
 యనుట యెట్టులు? నీవు నామందు మఁట  
 నాతి! నిస్వీడి పోవుట ! నాతరంబె?

రాధ—(సాష్టాంగముఁజేసి) దాసురాలియెడ దయయుంచుము.

కృ—రాధా! కళ్యాణమస్తు! లెమ్ము.

సత్య—నాధా! మధురాపురమాన కిప్పుడే పోవుదము రమ్ము. శార  
 దా! రావేమి? అదేమి? పీతవలె నడ్డముగానడచుచుంటివేమి?  
 శార—అమ్మా! ఈచెవికి జరిగిన పరాధవము విని యీరెండవ  
 చెవి నీయెదుటఁ బడుటకు జంకుచున్నది.

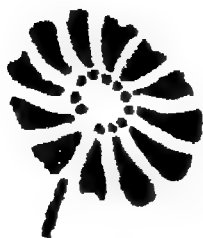
సత్య—రమ్ము.

(కృష్ణుఁడు, శారదుఁడు, సత్యభామ, తరళ, నిష్కమింతురు).

లలి—రాధా! మన కిక్కఁ బని యేమున్నది ? మనముగూడ మన  
 యిండ్లకుఁ బోవుదము రండు.

(రాధ, లలిత, మధుర, నిష్కమింతురు.)

ఇది తృతీయాంకము.





శ్రీ

## రాధా కృష్ణ నాటకము.



చతుర్థాంకము.



రంగము:—బృందావనము.

[మధుర ప్రవేశించును.]

మధు—ఎచ్చటను గనబడదే! ఏమిసేయుదును! రాధా! రాధా!  
ఎక్కడతిరుగుచున్నావు? చెలులను బరిత్యజించి యొక్కతెవు  
పోయితివా? నీకు సుఖమక్కఱలేదా? సఖు లక్కఱలేదా?  
కృష్ణనామకీర్తనముతప్ప నితరదృష్టియే నీకులేదా? కృష్ణవిర  
హమున నీకున్నాదమెత్తినదా? అఖిలలౌకికవాంఛావిరాగవై  
సన్యాసులుధరించు దట్టమైన కాషాయాంబరమును మీదవై  
చుకొని కృష్ణనామస్మరణమును జేయుచు నీవనమువెంటఁ దిరు  
గుచుంటివా? హా! రాధా! ఎచ్చటనుంటివి? ఓకృష్ణా! కృష్ణా!

[నేపథ్యమున] ఏడి! ఏడి! అక్కడ నున్నాడా?

మధు—అడిగో! అమితసుందరరూపయగురాధ, యతివికృతరూపయై,  
సంతతమందహాసప్రసాధితవదనయగునది యిప్పుడు కరుణరస  
వదనయై యామాలతీకుంజములప్రక్కనుండి పోవుచున్నది.



అయ్యో! అచ్చట మఱియొకదారి గాన్పించుచున్నది. ఆదా-  
రిని బోవునేమో! నేను బోయి యిటుల తీసికొనివత్తును.

(నిష్క్రమించును.)

ఇది ప్రవేశకము.

ప్రదేశము:—యమునాసమీపమున బృందావనము.

[ప్రవేశము:—రాధ; మధుర.]

రాధ—ఏడీ? ఏడీ? నాపతి-నానాధుఁడు-నాప్రియుఁడు-నాకాంతుఁ-  
డు- నామనోహరుఁడు-నాప్రాణనాధుఁడు-నాప్రభువు-నాగు-  
రుఁడు-నాపరిపాలకుఁడు - నాభగవంతుఁడు-నాసర్వము-ఏడీ?  
ఏడీ? (ఏడ్చుచున్నది.)

మధు—అమ్మా! ఇచ్చట లేడు. మధురలో నున్నాఁడు.

రాధ—నీలోనున్నాఁడా? నీలో నున్నాఁడా? ఇదిగో! నమస్కారము.  
నానాధుని నాకిమ్ము. ఈయకపోయినయెడలఁ జూపింపుము.  
చెలీ! నావల్లభుని నీహృదయమునఁ దాచుకొంటివా? ఏడీ?  
కనఁబడుపవా? పుణ్యముఁ గట్టుకొనవా?

మధు—అమ్మా! మధురాపురములో నున్నాఁడు.

రాధ—గీ. అదిగో! యాకాశమని జనుఁగలనుచునుండు

గాని యది తమచుట్టునుఁగలన నంత

టను గల దటు మధురయందనున వసించు

నతఁడనుటె కాని సర్వత్రఁగల వ్యాప్తుఁడగును.

నేను జెప్పఁబోవున దేమనఁగా—ఒక పావుగడియక్రిందట నాతో

మాటాడిన నాప్రాణకాంతుఁ డిప్పు డెక్కడకుఁ బోయెను?

సీ. తనపట్టబట్టకొంగునకు నాజేగులు

పుట్టంబునకు ముడిఁగి బెట్టినాఁడు

సొగసైన తపసోగ / సిగనున్న మందార  
 పుష్పముల్ నాజడ / ముడిచినాడు,  
 జగదవనాధ్యపశ్రీస్తమా తనచేయి  
 విడ నని నాచేతఁ / బెట్టినాడు,  
 చెవిలోన నొకమాటఁ / జెప్పెద నని తన  
 మోము చామోమువైఁ / బూన్చినాడు.

గీ. ఇట్టిప్రాణనాథుఁ / డేడి! యేడి! యేడ  
 కేగెనో తెలుపవె! / యీవు చూడ  
 లేదె? యిప్పు డిప్పు / డేగెనె! వెనుకవే!  
 లేవె! లేవె! వానిఁ / డేవె! పోవె!

మధు—అమ్మా! ఆతఁ డిచటకు రాలేదు. మనస్సు కుదురుకలు  
 చుకొనుము.

రాధ—అసత్యమాడుచున్నావు.

గీ. పులక లింకను మేనిపై / నిలిచి యుండె  
 గుండె లివిగొ! యింకను గొట్టుకొనుచు నుండెఁ  
 కన్నుగవ నింక బాష్పముల్ / గ్రమ్ముచుండెఁ  
 బరవశత్వంబు నన్నింక / వదలకుండె.

గీ. తళుకుమంచు మించు / దుశకరించినరీతి  
 నిట్టై వచ్చి యట్టై / యేగినాడు  
 కనులఁ దమము గ్రమ్మె / గర్జముల్ గడియలు.  
 వడియె జడత బొడమె / నొడలు వడఁకె.

హా! రాధాకృష్ణా! ఎక్కడనుంటివోయి ప్రాణనాథా!

గీ. యతులు నిన్ గాగిలింపఁగ / మతుల నెంచి  
 సతు లగుచు నిత్యసౌఖ్యసంతతులఁ గాంచి.

యుండ, నట్టిశాశ్వతమోద ! మోదతేక

సతిని యతి నైతి కర్మసంగతిని బట్టి.

మధు — రాధా! నీపాదములకు మ్రొక్కెదను. ఇంటికిఁబోవుదమురమ్ము.

రాధ — ఆహా! అవిగో! అవిగో! నానాధునిపాదపద్మచిహ్నములు. నేలను

దట్టముగఁ బడినప్రసవపరాగముపైనున్నవి. మధురా! చూడు!

గీ. సవ్యవాదాంక మిది రజస్థలమునందు

నంతయును మోసె కుడి దడి ! యంగుళులును

మడమమాత్రమే మోసె తిస్మధ్య మిలను

గానఁబడ దట శంఖచక్రంబు లుంట.

సమస్కరింపుము. కన్నుల కద్దుకొనుము. (కన్నులకద్దుకొనును)

అయ్యయ్యో! మిక్కిలి సమీపమునకు రాకు! కొంగు దగిలి

చెడిపోవును. అదిగాక పవిత్రమైనవస్తువునకు దూరముగ

నుండవలెను గదా ?

గీ. కాంతుపాదంబు లేను నాకన్నులందు

శిరముమీఁదను నెదయందుఁ ! జేర్చుకొంటి

నన్నిమాటులొ కాని యీ ! చిన్న లచట

నిలువఁబడవయ్యెఁ బ్రార్థి ! కలన వలన.

ఓపుష్పరాగమా ! నీది యుత్తమజన్మము.

గీ. సృష్టిలోపల పుష్పమే ! మృదులరూప

మందులోపల తద్రజ ! మాట నీవు

మృదులతమమవు నీవలె ! మృదులమైన

ప్రకృతికిని గాక యీమహా ! భాగ్య మున్నె?

మధు — (తనలో) అయ్యయ్యో! ఇక్కడ పాదచిహ్నములే లేవు. నా

చెలి భక్తిపారవశ్యమున హృదయస్థము లగుశ్రీపాదములనే

యిచటఁ జూచుచున్నది. ఇట్టికి రమ్మనిన రాక యున్నది తదేక  
 స్థితచే నితరవ్యాపారశూన్య యగునీమె యేమిచేయనున్నదో?  
 కసిపెట్టుకొనియుండవలెను. రాధా !

రాధ — అగులు లంటుటచే నాకాంతుఁ డటుల పోయియుండవలెను.

ఈజాడలను వెంబడింతును. (కొంత నడచుట నభినయించును.)  
 అదిగో! నానాధునికీఁ బ్రయకరమైన నీపవృక్షము.

గీ. అచట దాఁగుడుమూతల | నాడ నేను

దొంగ నైతి నటంచు నా | కొంగుఁబట్టి

పుష్పమాలల నరవండ | ములను వైచి

పలికితివి యటుల “శరీష | లలిత వీవు.

గీ. ప్రథమ మాది తప్పు దీర్ఘ మగుశిక్ష

యనవసరము కారాబంధమునకు బదులు

నీకుఁ గరబంధశిక్షయే | నిశ్చయించి

నాడ నుభయతారక మగు | లీల బాల”

ఓనీపవృక్షమా !

గీ. రాధికాచి త్తహరణవిభ్రాజి యైన

మాయకాని నీకొమ్మల | మాటునందు

దాచితివో? యేచు గొమ్మచు | దాచుకొందుఁ

బైటమాటున నొసగుమా | ప్రాణపతిని.

(గరుడకుటీ ‘కృష్ణా’ యనుచున్నది.)

ఆహా ! ఆహా ! కృష్ణా యనునార్తస్వరము వినఁబడినది ! ఎవతెయో

నావంటియూషన్నురాలు, నావంటి కృష్ణపాదసేవకురాలు,

నాథునిఁ గానలేనినావంటి మందభాగ్యురాలు, నానాథు నతిక

రుణముగఁ గృష్ణా, యని పిలుచుచున్నది. అక్కా ! నీతోపా

టేచ్చుచు నే నిక్కడ నున్నాను. (వచ్చుచున్నది.)

మధు—అమ్మా! ఊరిడుము. కడిమిచెట్టుపై గరుడపక్షి యుటచినది.  
మతేమియు లేదు.

రాధ—గరుడపక్షియేనా ? సరే మఱింత మంచిది. కృష్ణా యని  
పిలిచెను కాదా ? కృతార్థములైన దానినేత్రములకు నానా  
ధుఁడు గనఁబడుచున్నాఁడు కావుననే యది పిలిచినది. నేనుఁ  
గూడ వృక్షాగ్రమున కెక్కినయెడల నాకేల గానఁబడఁడు ?  
(చెట్టు నెక్కుట సభినయించును.)

మధు—(బలవంతముగఁ బట్టుకొని మాన్పును )

రాధ—(వచ్చుచు) నానాధునిఁ జూడనియ్యవా ? నాకనులకు సాఫల్య  
మును గలుగనియ్యవా ? న న్నియమునలోఁ బడి ప్రాణత్యా  
గమును జేయుచుంటివా ?

మధు—అమ్మా! శాంతింపుము. నీనాథుఁ డాచెట్టుపై లేఁడు

రాధ—అక్కడ లేకపోయిన నెక్కడ నున్నాఁడో చెప్పుము. నన్నచ్చ  
టకుఁ దీసికొనిపోమ్ము. లేనియెడల నన్నుఁ బోనిమ్ము. విడువు-  
విడువు. అడుగో! అడుగో!

మధు—ఎక్కడ ?

రాధ—అడుగో! అడుగో! కనఁబడుచుండఁగనే.

మధు—అక్కడ నేమియు లేదు. కనులు మూసికొ. (కనులుమూయు  
చున్నది.)

రాధ—హా! హా! హా! (నవ్వుచున్నది.) బాలకృష్ణుని దుండగము సః  
హింపక, గోపిక లొకమా ఆతఁని గదిలో నొక్కనినుంచి పైని  
దాశము వేయుటకుఁ బ్రయత్నించిరి; బీగ మింక వేయుచుండఁ  
గనే బాలగోపాలుఁడు గదివెలుపలుకు వచ్చి గోపికలతో నిటు  
లనెను. హా. హా. హా. (నవ్వుచున్నది )

గీ. “గృహపరిచ్ఛదరంధ్రనింకిర్ణసూక్ష్మ  
తరణిబింబంబు ముగ్ధబాళురు కరమున  
మూయ నేమానొ మీగృహంబులను నిల్చు  
నన్ను గది మూయ నది యకాను | కన్నెలార!”

ఓసీ! నాకన్న మూసితివి గాని నాకాంతుని మూయఁగలవా? నా  
కాంతుని బ్రహ్మాంశమైన మూయఁగలదా? చేతులు వద  
లుమా.

మధు—అమ్మా! కొంచెము శాంతించినపిమ్మట వదలుదును.

రాధ—హా! హా! హా! (నవ్వుచున్నది) ఇప్పుడు నాకు దేహమం  
తయుఁ గన్నులే!

గీ. నాథదర్శనపరిపూర్ణనవ్యగాగ  
రసతరణితాన్మదతులరమణి! నీవు  
చేయి వైవఁగ నవి చెల్లఁచెదరి యెల్ల  
యెడల రసబిందుసంతతివలెను విరిసె.

కంటి కొక్క-కృష్ణుఁడు! కంటి కొక్క-కృష్ణుఁడు! ఇడుగో! వేణుగోపాల  
కృష్ణుఁడు! అడుగో! గోపికావస్తాపహారి. ఇడుగో! నవనీత  
చోరుఁడు. అడుగో! ఉలూకలబద్ధుఁడు! ఇడుగో! యశోదాస్త  
సంధయుఁడు. అడుగో! రాధికావేణ్యాకర్షకుఁడు.

మధు—అమ్మా! నీకు మతిచెదరుట కాని కన్నులు చెదరుట కాదు.  
కన్నులు మూయుటచేత మఱింత యున్మాదకరముగ నున్నది  
(అని విడుచును.)

రాధ—అప్పు డఖిలబాలలీలలు గనఁబఱచిన ముద్దుకృష్ణుఁడేడి? ఏడి  
అయ్యయ్యో! ఎంతలో మాయమయ్యెను! మధురా! నాక  
న్నుల నింకొకసారి మూయవా? నీ పాదములపైఁ బడెదను.  
మూయవా? (పడును.)



మధు—అమ్మా! ఎంతప్రసాదము తటస్థి చెడు! లెమ్ము. ఊరిడుము.

రాధ—(కన్నులు దనచేతితో మూసికొని) అయ్యో! అయ్యో! ఏమి  
యుఁ గనఁబడుట లేదు. ఒక్కసారి నీచేతితో మూసిన నింత  
మహానందము గలిగినదే చూడు! ఆచెముడుపాలు నీచేతితో  
నాకంటితోఁ బోసినయెడల సర్వకాలసర్వావస్థలయందును  
బ్రాణనాథనిరంతరాయదర్శననిత్యమహానందపరవశనై యుం  
దును. మధురా! ఆపుణ్యమును గట్టుకొనవా?

మధు—అమ్మా! నేనొక్కనూటఁ జెప్పెదను విరుము

రాధ—నానాధుని మాటయేనా? ఆతనిమాటయైన విందును. ఆతని  
యాటయెఁగ గందును. ఆతనిపాటయైన విందును.

మధు—సంగీతమువలనఁ జిత్తము సాధువగును. కావున నామహాను  
భావునిపై నీవు రచించిన గీతమును బాడరాదా?

రాధ—అంతకంటె సంతోష మేమున్నది; పాడవచ్చును. పాట కను  
గుణముగ నాడవచ్చును. సర్వాభరణములతో గజ్జెలదీసివై  
చితిని. నీగజ్జెలు నాపాదములకుఁ గట్టుము.

మధు—అలాగే (కట్టుచున్నది.)

రాధ—భక్తికిని గజ్జెలకును బరమమైత్రిసుమా! భక్తిరసావేశమైన  
ప్రాణనాధుని వేణువునకు బంగారుమువ్వ లందుకొఱకేసుమా!  
(పాడుచు నృత్యము సేయుచున్నది)

కృష్ణ! కృష్ణ! శ్రీకృష్ణ! కృష్ణ! కృష్ణ! కృష్ణ! కృష్ణ! కృష్ణ! కృష్ణ!  
తొగరుమోవిచే, సాగనగునీనగు - మొగమగపరచర కృష్ణా! ॥ కృష్ణ!  
మద్దులు గులుకక - మోమున మురళిని - మునుకొని యూవర

కృష్ణా! ॥ కృష్ణ!

బహుభవపాపవి - భంజనమగుశ్రీ - పదములజూపర కృష్ణా! ॥ కృష్ణ!  
ప్రాణనాథ! నీపదములఁ బట్టిన, రాధనుబ్రోవర కృష్ణా! ॥ కృష్ణ॥

రాధను బ్రోవర కృష్ణా ! రాధను బ్రోవర కృష్ణా !

హా ! రాధాకృష్ణా !

మూర్ఛిల్లుచున్నది.)

రాధ—(వచ్చుచు) చెలీ! ఎంతగతివట్టినది! ప్రకృతిసుకుమారయై, మహాసుందరియగు నీవనితాళిఖామణికిఁ గృష్ణానురాగమున నెట్టి యిక్కట్టు తటస్థించినది! కేశములకుఁ దైలసంస్కారము లేక యొడలికిఁ జందనాదిచర్చలు లేక, కఠమునకుఁ బువ్వుదామాద్యలంకారములు లేక, తనువునకుఁ బరిశుభ్రమైనవసనమైన లేక, రాత్రింబగళ్ళు నిద్రాహారములు లేక, సర్వసంగపరిత్యాగమును జేసి, యతులలుంగిమీఁద వైచుకొని, యడవులపాలై సంతతశ్రీకృష్ణనామసంకీర్తనమున నోరు కాయలుగాయ, భక్తిపారవశ్యపేరితతాండవమునఁ గాల్లు బొబ్బలెక్క, సతతోపవాసములచే నవసి నవసి, శల్యవంజరమై, దేహస్మృతిలేక, చాఁపచుట్టుగఁ గిందఁబడి మట్టిలో—అయ్యయ్యో ! అయ్యయ్యో !—సిశ్చేష్టతన వహించియున్నది. ఏమిసేయుదును; రాధా! రాధా! అయ్యో! పలుకకున్నది. ఏమిగతి! హా దైవమా! రాధా! రాధా! అయ్యో! ఇంకను స్మృతిగాకయున్నదా! హా! కృష్ణా ! కృష్ణా ! దయాళూ! హా ! రాధాకృష్ణా !

రాధ—(లేచి) ఏడినానా ధుః డేడి! ఏడి! పరమదయాపరుడై తనపాదములు రెండును వాళిరముపైఁ బెట్టిన యామహానీయుఁడేడి! “రాధా! బడలితివా! భక్తివశమున సోలితివా! ఖరకఁ గొంచెముమాత్రము శ్రమము పడినయెడల నీవు నాసాన్నిధ్యమున నిత్యానంద మొందుదువు. నీజన్మమింక సఫలమైనది. నీవింకఁ దరింపనున్నావు” అని చెవిలో మహామధురగఁ భీరభాషణంబుల నాడిన యజగదేకవంద్యుడు భక్తవత్సలుఁడు, పరమపావనుఁ డేడి! ఏడి! ఏడి! (వచ్చుచున్నది.) ఏమీ!

వీమీ! హా! అదేమి! ఘుప్పునుని యొకసారి యనేకచంద్ర  
మండలప్రకాశమువలెఁ గనఁబడు నావెలుఁ గేమి! దుర్నిరీ  
క్ష్యమైన తేజముయినను, నాకంటికిఁ బ్రసన్నముగ నున్నది.  
క్షీరాబ్ధినుదయించు నమృతకలశమువలె — అడుగో! అడుగో! —  
నానాథుఁ డాదివ్యతేజమునుండి బయలువెడలినాఁడు. హా!  
హా! (అని నవ్వుచున్నది.) అడుగో! అడుగో! నాప్రభుఁ డు.

సీ. కడువడి నడచుచోఁ | గాళ్ళ కడ్డంబైన

కుచ్చి శృంగమచేతఁ | గూర్చి పట్టి  
వలెవాటుపైఁట శాఖలఁ దాకు నని నువ

గ్గోత్తరీయము కటి | నొత్తి చుట్టి  
సర్వలోకాభయ | చరణమైనకర “మాగు

మే వత్తు” ననినట్లు | లిలులు చాఁపి  
చెవి నున్న చెంగల్వఁ | జేరి యు మ్మనుభృంగ  
మును శిరఃపరికంపమున నదల్చి

గీ. ఘల్లు మనఁగను మొలనూలు | ఘంటికలును

గాళ్ళ గజ్జెలు మొలయ భక్తప్రలాప

సంశ్రివణసంభ్రమచ్ఛన్న | సాస్మితఁడను

దివ్యమంగళమూర్తి యేతెంచు నదిగో!

మహాప్రభూ! లోకనాథా! భక్తురాలి సాష్టాంగదండప్రణామము  
నంగీకరింపుము. (సాష్టాంగము నభినయించును.)

(తేచి) గీ. ఉపనిషద్దివ్యవల్లరీ | పోజ్వలత్ప్ర

సూనములు నీనుపాదముల్ | సులలితములు

కటికనేల మోహగ నొచ్చుఁ | గాదె! నామ

చేతులను బెట్టరాదె! యీ | చేతులైన.

గీ. భవ్య భవదీయ నామసంభావనప  
బంధబంధురగాన సంబంధితాళ  
కర్షణంబునఁ గాయలు | గాచె గుచ్చు  
కొను నని సుమరజముఁ బూసి | కొంటి నిదిగో !

—ఈచేతులపై మెల్లగ నీపాదముల నుంచుము. (చేతుల నొకటితరువాత  
నొకటి యుంచుట నభినయించును.)

ఈకాలు దీనిపై—ఈకాలు దీనిపై—ఇటు—ఇటు.  
మధు — అమ్మా ! ఇంతవెట్టి యేమి ?  
రాధ—ఇదిగో ! ఈపీఠమున దయచేయుడు.

ఆనందభైరవి—ఆదితాళము.

ఎన్నాళ్ళకొ నాకన్నులఁబడితివి, ఇంక నిను విడువనుగోపాలా!  
ఎన్నాళ్ళ!  
చల్లఁగ గందముఁ బూయుదునా! చామరమును గొనివిసరు  
దునా ! ఎన్నాళ్ళ!  
మల్లెలఁ బూజలఁ జేయుదునా! నామానసమును నీకిచ్చెదనా !  
ఎన్నాళ్ళకొ!  
చరణము లశ్రులఁ గడిగెదనా ! శాటికొంగుచే న్నీ  
కరముల మెత్తగనొత్తుదునా ! నాశిరమున భక్తినిజేర్చుదునా!  
ఎన్నాళ్ళకొ!

మహాప్రభూ :

సీ. సీనాంబరంబుల | చెలు వొల్ల కిట్టి జే  
గుఱుపాత దాల్చి నీకొఱకె యిటులు  
తారహారంబులఁద్యజియించి తులసికా  
సరులను దాల్చి నీకొఱకె యిటులు  
భోజనాదిక్రియల్ | పోనాడి యుపవాస  
గురుభేద మెనసి నీకొఱకె యిటులు

సర్వాభిమానముల్ / చంపి నీపై మహా

న్దురభక్తి దాల్చి నీకొఱకె యిటులు

గీ. వేచియుంటి నిపుడు / వేంచేసితివి నీవు

కనులు సఫల మయ్యె ! తనువు పూత

మయ్యె నాదుజన్మ ! మతిధన్య మయ్యెను

విడిచిపోకు మయ్య ? వేదవేద్య!

(అని పాదములను గట్టిగఁ బట్టుకొన నేల భోరగిలఁబడియుండుట నభి  
సయించును.)

ఆ! ఆ! వెళ్ళుచున్నావా! మహాప్రభూ! నేను వదలుదునా!

(పాదములు పట్టుకొనఁబోయి ముందునకుఁ బడుచున్నది.)

మధు—అయ్యయ్యో! ఎంతపాశము; రాధా! రాధా!

రాధ—(లేచి పరుగెత్తును) కృష్ణా! కృష్ణా!—నన్నుఁ ద్యజించి పోకు!  
నన్నుఁ ద్యజించి పోకు. (కేకలువేయుచున్నది)

మధు—అయ్యో! రాధ పరుగెత్తుచున్నది. నేను గలిసికొనలేక యుం  
టిని. అయ్యో! ఓవనదేవతలారా! మిమ్ము నీరుబోసి పెంచి  
నది—మీ పల్లవములను గౌరవసూచకముగ శిరముపై ధరిం  
చినది—మీవికాసములఁ గాంచి యుష్పాంగిరది—మీపుష్ప  
ములచేఁ దనమనోనాధుని పాదములకుఁ బూజచేసినది—మీ  
పుష్పమకరందము తనయధరమకరందముతోఁ దనప్రాణప్రియు  
నకు భక్తితోఁ గానుకనిచ్చినది—మీవృక్షములపై వ్రాలు  
పక్షులకుఁ శృంగారకసామముపదేశించినది—మీకిట్టియూప  
చార మొనరించినది—అట్టి రాధాదేవి, పరమయోగినియై,  
యన్నాదయాజ్ఞయై, కాషాయమాత్రభారిణియై, నాకందకుం  
డఁ బరువెత్తుచున్నది. ఓవనదేవతలారా! మీరీగెలచే దాని

కాశ్యకడ్డుపడి యాపరాదా! కామాయాంబరమును మీకొమ్మలచే గ్రహించి నిలుపరాదా!

రాధ—పోకు పోకు. ఇదిగో వచ్చుచుంటిని. (పరుగెత్తుచున్నది.)

మధు—యమునానదీతీరమున నిశ్శృంకముగఁ బరువెత్తుచున్నది. ఏమి యుపద్రవము జరుగునో!

రాధ—(నర్వచు) ఆహా! ఆహా! కనఁబడితివా! మహాప్రభూ! మహాప్రభూ! ఇక్కడ దాగితివా!

మధు—అయ్యయ్యో! యమునానదిలోఁ బ్రతిఫలించినపూర్ణచంద్రుని శ్రీకృష్ణుడని భ్రమియించుచున్నదికాబోలు. అయ్యయ్యో! ఏమి యపాయము వచ్చునోకదా! (బిగ్గరగ నెరుచు) అమ్మా! అమ్మా! అతఁడు శ్రీకృష్ణుఁడు గాఁడు. చంద్రుఁడు. శ్రీకృష్ణుఁడు. నల్లనివాఁడు—నల్లనివాఁడు— నల్లనివాఁడు. భ్రమపడకు. జాగ్రత్త. జాగ్రత్త.

రాధ—గీ. లోపలకుఁ జేకటిగఁ దోచు / లోకగురుఁడు

పరమదివ్యప్రకాశంబు / భక్తునకును

భక్తునకుఁ జేకటిగఁ దోచు / పాపజగతి

తొకికునకుఁ దేజ ము చలెలంగుఁ గాదె?

కృష్ణా! కృష్ణా! కృష్ణా! (యని యమునలోఁ బడి నిష్క్రమించును.)

మధు—అమ్మయ్యో! అమ్మయ్యో! ఇంకేమున్నది? ఇంకేమున్నది?

రాధ యమునలోఁ బడి మునిగిపోయినది. ఏమి చేయుదును?

ఓనద్యధిష్ఠానదేవతా! నీవలె బరమపవిత్రయైన రాధ-కృష్ణ

తాపము సహింపక నీలో దుమికినది. నీవు దాని కాపత్తు రా

కుండ రక్షింపవా? ఓకృష్ణదేవా! బాలలీలానుసారముగ య

మునలో నీవుంటి వని యందులోఁ బడినరాధ నుద్ధరింపవా? ఓ

నదీతీరతపస్వులారా! పరమపూతయైనరాధను బ్రైకిదీయరా?



అహా! అహా! (గుండెలు కొట్టుకొనును) ఇక నేమున్నది? అ  
య్యయ్యో! మితిలేనియనురాగము మృతి కేకారణమయ్యెనా?  
అమితమైన దెప్పు డపాయకరిమే కదా! అక్కడ నెవడో  
తాపసి యున్నట్లున్నాడు. పోయి యాతనిని బ్రార్థింతును.

(నిష్క్రమించును.)

ఇది చతుర్థాంకము.





శ్రీ

## రాధాకృష్ణనాటకము.



పంచమాంకము.

ప్రదేశము:—మధురాపురములోని వీధి.

[ప్రవేశము:—తరళ.]

తర—ఇప్పటిస్థితికి మునుపటిదానికిఁ గావలసినంతభేదమున్నది. వెనుకటిరీతిగానె యున్నయెడల మావంటివారికిఁ బ్రదుకవశమా! శారదా! శారదా! మాట.

[నేపథ్యమున] మాటకంటె పని ముఖ్యము గాన నేను రాను.

తర—ఇటురా! ఇటురా! ఇంతలో నంతతొందరపని యేమున్నది?

[నేపథ్యమున] ఇంతలో నంతతొందరమాట యేమున్నది?

[శారదుఁడు ప్రవేశించును.]

శార—తొందమాటలు, తొందరయ్యారోచనములు, తొందరపనులన్నియు మీదేవికిఁ జల్లారినవి కావా?

తర—నేను నామాటయే యనుకొనుచున్నాను. ఆశ్చర్యమైనమార్పు కలిగినది. ఇది యంతకంటెఁ బూర్వమే కలిగియుండినయెడల మేము సుఖపడి యుందుము.

శార—అటులు కలిగియుండినయెడలఁ బ్రమాదమున్నది.

తర—అదేల ?

శార—అంతరకుసుమ మన్న నేమో నీ వెఱుఁగుదువా ?

తర—నాకుఁ దెలియదు.

శార—కంటిపాపలో నొకవిధమైనవ్యాధి. అది మీదేవి కున్నది.

తర—అబ్బే! ఆలిచిప్పవలె నేత్రము లున్నయామెకు—

శార—అంతరనేత్రమున కావ్యాధి యున్నది.

తర—ఐన నేమి?

శార—ఆకుసుమము క్రమముగా నెదిగి కనీనికారఁధ్రమంతయు వ్యాపించి దృష్టిని సంపూర్ణముగఁ బాడు చేసినఁగాని దానికిశస్త్రచికిత్సఁ జేయఁగూడదు.

తర—చేసినయెడల ?

శార—కన్ను సున్నగును.

తర—ఐన నేమి ?

శార—ఏమియులేదు. నిరాకారజపమునకువలె గాంధారికారదర్శనమని.

తర—నాయభిప్రాయ మదికాదు. ప్రస్తుతాంశమున కిది యెట్లు సందర్భింపఁజేసెదవు ?

శార—అటులే. గర్వప్రాయశ్చిత్త మాగర్వముయొక్క లేతదశలో జరుగఁగూడదు. అందులకే, శ్రీకృష్ణుఁ డామెగర్వము నెదుగనిచ్చి యెదుగనిచ్చి తుదకు శిరస్తాడనఫలమును గాంచి యప్పటికి ప్రాయశ్చిత్తాపరిపాకము గలిగినదని యెంచి దాని భంగముచేయటచే నిప్పు డామె కొంత శాంతచిత్తురై నది.

తర—కాని, బృందావనములో సత్యభామ యున్నంతవట్టు గర్వభంగమైనట్లు కనఁబడలేదేమి?

శార—శస్త్రవైద్యపుఁబట్టి మానకుండనే?

తర—ఈమెప్రకృతి మాతినట్లే తోచుచున్నది.

శార—చెక్కు తొఁతుగాఁ దీసి గండ్రయుప్పుచేఁ బడరాచి నీళ్ళు  
వాసి కడిగినప్పటికి ననానపండు మరదపోవునా? ప్రియత్న  
మునఁ బ్రకృతి యడపఁబడును గాని మార్పఁబడునా?

తర—ఏమోకాని, శ్రీకృష్ణుని దన్నినప్పటినుండియు నామెకుఁ జాల  
పశ్చాత్తాపము గలిగినట్లున్నది.

శార—సత్యభామ వెట్టి కాని, యాగ్రహవాక్యములచేతను, బడఁద  
న్నటచేతను, గాంతునియచురాగము హెచ్చుగునా? సుగంధ  
తైలమును రాచి దువ్విన జుట్టెదుగును గాని పడలాగిన నెనుగు  
నా? కాని రాధపై నామె యంతఃకరణ మెటు లున్నది?

తర—ఉదాసీనముగ నున్నది. చూడు! సిగ్గు విడిచి యడుగుచు  
న్నాను. రాధ యనుపయక్తుఁ డైనబాలకృష్ణుని వలచుట  
యేల?

శార—మొవ్వువంకాయ కున్నరుచి ముదిరినదాని కుండునా?

తర—శారదా! పరిహాసము సేయకుము. మీదేవికి నీయనుమానము  
విశేషముగా బాధించుచున్నది. నన్నెన్నిమాట లడిగినను  
నేను దగినసమాధానముఁ జెప్పలేకపోయితి. అందుకొఱకు  
నిన్నడిగితిని.

శార—ఈసంగతి శ్రీకృష్ణునకే తెలియదని నాయభిప్రాయము.

తర—ఆ! ఆయనకుఁ దెలియకేమి? ఆయన దేవుఁడౌతే?

శార—ఆ, ఆ, దేవులచేత దెబ్బలుతినుటకు—

తర—అబ్బా! పరిహాసోక్తికి యేల? నేనడిగిన యీప్రశ్నముల కుత్త  
రము నాకుఁ దెలియవలెను.

శార—తెలియుట కొక మార్గమున్నది.

తర—అదేది?

శార—పోయి రాధ నడుగుము.

తర—చాలు.

శార—చాలును గనుక నేను పోయెదను. నామిత్రము నాకొరకు  
వార్త నంపినాడు.

తర—మహారాజుగారును, మాదేవియు, నే నిక్కడకు వచ్చుసరికే  
మాటలాడుచుండిరి.

శార—అలాగా? పనికిమాలినమాటలతోఁ గాలము వ్యర్థముఁ జేసితి  
విగదా! నే నిప్పుడైన వారియొద్దకుఁ బోవలెను.

తర—నే నింటికిఁ బోవలెను సెలవిమ్ము.

శార—సరే.

(ఇద్దఱును నిష్క్రమింతురు.)

ఇది విష్కంభము.

ప్రదేశము:—మధురాపురములో సత్యభామాంతఃపురము.

[ప్రవేశము:—కృష్ణుడు, సత్యభామ, శారదుడు.]

సత్య—చెప్పరాదా? చెప్పరాదా?

కృష్ణ—పోనిమ్ము నీ కెందులకు !

శార—మిత్రమా! నేనుఁగూడ విని సంతసించును.

సత్య—మీరు నాయుండు దయయుంచి చెప్పవలెను. “హా! యెంత  
ప్రమాదము! కాని నీకేమి భయము లేదు.” అని యామధ్య  
మున మీరు నాప్రక్కనుండి యదరిచాటున లేచి యెందులకు  
బిగ్గరగఁ గేక వేసితిరి?

కృష్ణ—ఒక భక్తశిఖామణి యమునలో నాకస్మికముగఁ బడినటులు  
నాకుఁ గనబడెను.

సత్య—అయ్యయ్యో! పాపము మృతి నొందలేదుగద !

కృష్ణ—లేదు.

శార—పతిబాధఁ బడలేనిపడఁతివలె భక్తశిఖామణి నీటిలో నేల  
దుమికెను?

కృష్ణ—పతిని జేరుటకు.

శార—పతి యంతకుముందే యమునలోఁ బడినాఁడా?

కృష్ణ—జగత్పతిని జేరుటకు.

శార—జగత్పతి యమునలో కాని లేఁడా ?

కృష్ణ—అప్పటి కాభక్తరత్నమున కాతఁడు యమునలోఁ గనఁబడెను.

సత్య—ఆభక్తుని పేరేది ?

కృష్ణ—పేరు వదలి, యూరు వదలి, సర్వమునుగూడఁ బరిత్యజించి  
కాషాయాంబరమునుమాత్రము ధరించిన యొకవ్యక్తి.

సత్య—అట్టిమహామూర్తిదర్శనము సర్వాభీష్టప్రదాయకము గానఁ  
దదర్శనలాభమును మీరు నాకు గలుగఁజేయవలెను.

శార—అమ్మా! నే నేమైన నడ్డు చెప్పిన మీకుఁ గోపమని సంకోచిం  
చుచున్నాను గాని, యతులలోఁ దఱచుగఁ బైవేషమున కను  
గూణమగు సంతరంగస్వరూపము గానఁబడదు. యతినింద దోష

మే కాని, యథార్థాచ్ఛాదనము దోషతరమని యట్లు చెప్పితిని.

సత్య—శారదా! నీనోటివెంట నెన్నఁడును మంచిమాట రాదుగదా!

శార—నాకు గర్వప్రాయశ్చిత్తము కాలేదా ?

సత్య—(తనలో) ఈనిర్భాగ్యుఁడు నన్నధిక్షేపించుచున్నాఁడు. అబ్బా!  
సహనముకంటెఁ గష్టతరమైనపని లేదుగదా! (ప్రకాశముగా).

నాథా! ఆభక్తాగ్రణీదర్శనము నాకు లభింపఁజేయరా?

కృష్ణ—అలాగే.

సత్య—ఎప్పుడు ?



కృష్ణ—ఇప్పుడే.

సత్య—నాథా ! నాకు భక్తియోగ ముపదేశింపరాదా ?

శార—(తనలో) నేనుగవిత్వమును నేర్చుకొనిన నెంతలాభమో నీకు నంతే.

కృష్ణ—నీ కార్యముభక్తిశిఖామణిసన్నిధిని నారదునిచే నుపదేశింపఁ జేయుదును.

శార—అదే మంచివని. భర్తయుపదేశము బ్రాహ్మణవ్యవసాయ మువలె నిష్ఫలము.

సత్య—నాథా ! భక్తికిఁ బ్రధానముగఁ గావలసిన దేది ?

కృష్ణ—మిత్రమా ! నీవు చెప్పుము.

శార—భక్తికి బ్రధానమైన దేదో నే నెఱుంగను గాని విరక్తికిఁ బ్రధానమైన దేదో నే నెఱుంగుదును.

కృష్ణ—(నవ్వుచు) ఏదో చెప్పుము.

శార—చెప్పనా? ఆనపకాయ. రక్తికి బ్రధానమైనదిగూడ నీ యా నపకాయయే.

కృష్ణ—(నవ్వుచు) అదెటులు ?

శార—సంపూర్ణ హృదయానురక్తి గలవీణెమెడలో నానపకాయ; సంసారవిరక్తిగల సన్యాసిచేతులో నానపకాయ.

కృష్ణ—

గీ. అనిలవశమున నాదునామాక్షరములఁ

బలుకువీణెమ నొకచేతుఁ బట్టియొక్క

చేత స్థారకాయబుట్టను ! జేర్చి యడుగొ !

నారదుఁడు భక్తిగాన విశారదుండు.

సత్య—(సంభ్రమముతో) ఏరీ ?

శార—నాముందరఁగూడ విశారదుఁడా? ఆమాట యసత్యము.

సత్య—చీ! మందుడా! పూజ్యుల సభిక్షేపించెదవేల?

శార—(తనలో) తన్నుటకంటె మేలుకాదా? (ప్రకాశముగా) నా

యెదుట నారదుడు విశారదుడు గాడు. సశారసుడు.

సత్య—చాలు తెలివి తెల్లవారినట్లె యున్నది.

కృష్ణ—ఎవడురా అక్కడ?

[నేపథ్యమున] అయ్య!

కృష్ణ—నీవు పోయి ద్వారమునొద్ద వేచియుండు నారదమునీద్రుని లోనికిఁదీసికొని రా!

[నేపథ్యమున] చిత్తము.

[నారదుడు ప్రవేశించును.]

నార—ఓ. నందనందన! సచ్చిదానందరూప!

భవజుఁధితారకా! భక్తపారిజాత!

ఉపనిషత్తీరనవనీత! యోగయోధ

గాత్ర! మధ్యమలోకభాగ్యంబ! జయము.

కృష్ణ—మహానుభావా! నమస్కారము.

నార—జయము. జయము. యాదవకులభూషణా!

సత్య—మునీంద్రా! నమస్కారము.

నార—సుమంగలీధవ.

శార—మహాత్మా! నమస్కారము.

నార—కళ్యాణమస్తు.

సత్య—(అపవారించి) నాథా! భక్తుఁడేడి?

కృష్ణ—(అపవారించి) సత్యభామా! చూడకున్నంతవఱకే సంభ్రమము. చూచినతరువాత సంకోచ మేమో?

సత్య—(అపవారించి) నేనంత మూర్ఖురాలనని మీయభిప్రాయమా?

కృష్ణ—(అపవారించి) సరే. చూచెదముగాక. (ప్రకాశముగా)ముని చంద్రా! మీరందఱు ఔమముగ నున్నారా?

నార—తమకటాక్షమువలన—మహానుభావా !

గీ. అఖిలవస్తుసంతతి నీదె | యందులోన  
నది మఱింత నీదియె భవత్పదపయోజ  
భక్తురా తాటచే దైన్యభావ యగుట  
సంతకంబు నీదె గ్రహింప | వయ్య! దాని.

సత్య—(అపవారించి) నాథా! భక్తుఁడు కాఁడా? భక్తురాలా?

శార—(తనలో) సంధానకృత్యము నన్ను విడిచి నారదునిజేరినట్లున్నది.

కృష్ణ—ముసిశిఖామణి! భక్తురాలి నిటకుఁ దీసికొని రావచ్చును.

నార—ఎవఁడురా అక్కడ ?

[నేపథ్యమున] స్వామీ!

నార—ద్వారమునొద్ద నొకశిష్యుఁడు నొక కాంతయు నున్నారు వా  
రిని లోనికిఁ దీసికొని రమ్ము.

[నేపథ్యమున] చిత్తము.

కృష్ణ—సత్యభామా! “భక్తుఁడు కాఁడా? భక్తురాలా?” యనియడి  
గితివి.

గీ. వర్జలింగనామాకృతి | ప్రియుఖభేద  
ములు బహి స్తనువునకె తల్లడసుఖముల  
విడుచుభక్తున కవి లేవు | వివిధభేద  
ములు సుమములకె మకరందమునకు లేవు.

[మునిజాలకుఁడు రాధతోఁ బ్రవేశించును.]

రాధ—హా! రాధాకృష్ణ! (మూర్ఛబోవుచున్నది.)

కృష్ణ—(రాధయొద్దఁ గూర్చుండి)

గీ. తమమునం దుండునరునినేత్రము లొకపరి  
వెలుగుఁ గని మూసికొనినట్లు | విరహవివశ  
మైనదీనిచిత్తము నన్ను | నట్టే శోరఁ  
దిరిగి వివశత నొందెను | దేవమాని.

సార—మహానుభావా! ఈమెచిత్తము, నేత్రములు, నిన్నిదివలకే చేరినవి. చంద్రునిఁ జూచి నీవని భ్రమించి యమునలోఁ బడినది. హంసికవలె నానదీప్రవాహమున నీమె పోవుచుండఁగా నేను గాంచి యీముని నీఁదికొని పోయి పట్టుకొను మని చెప్పితిని. “నాబాలకృష్ణుఁ డిచ్చట నున్నాఁడు. నేను రాను.” అని యీమె కేకలు వేయఁగ బలాత్కారముగ నితఁడే యొడ్డునకుఁ దీసికొనివచ్చినాఁడు.

కృష్ణ—ఓమునిబాలకా! నీవు నాకు మహాపకార మొనర్చితివీ.

మునిబా—స్వామీ! దాసుఁడను. కటాక్షింపవలెను.

శార—నారదమునీంద్రా! ఈబాలయతికిఁ గమండలువు లేదేమి?

ఇంచుగాగమయతివలె నీతఁ డపాత్రయతియా యేమి?

సత్య—(తనలో) నామనస్సు కరఁగుచున్నది. రాధాదర్శనమువలన నేననిర్వాచ్యమైన యొకమనస్థితిని బొందుచున్నాను. ఆహా! ఈమె పరమధన్యవలెనున్నది. ఐహికము లన్నియుఁ ద్యజించిన పరమభిక్తురాలు. ఇట్టిమహాపతివ్రతదర్శనముఁ జేసి నేను గృతార్థురాల నైతిని.

కృష్ణ—రాధా! ఇంకను లేవకున్నా వేమి?

గీ. నాకొఱకు నీవు పడినట్టి / భీకరోరు

కష్టసంఘంబులకు నేను / గాంత! నీను

ఋణముఁ దీర్చుకొనఁగలేను / పీరితిసీదు

సన్నిధి వశుఁడ నగుదు శాశ్వతము గాఁగ.

(రాధ లేచును.)

సత్య—రాధా! నమస్కారము. నేనిదివలకు నీస్వభావము నెఱుఁగని దాననై నీయెడలఁ దప్పుఁ జేసితిని. నన్ను తమియింపుము. నీవు నానాధు నెటులు ప్రేమించితివో యట్టిప్రేమ నాకుఁ గూడ నుపదేశింపుము. (సాష్టాంగపడును.)

రాధ— చెల్లెలా! లెమ్ము మనమిద్దఱమీమహానుభావునిఁ గీర్తింతము.

రాధ-సత్య—కృష్ణ! కృష్ణ! శ్రీకృష్ణ! కృష్ణ! కృష్ణ! కృష్ణ! కృష్ణ! కృష్ణ!  
(పాడుచుఁ గృష్ణునకుఁ బ్రదక్షిణము జేయుచున్నారు.)

నార— సత్యభామా! నీవు మహాదృష్టవంతురాలవు. చిరకాలశ్రమ  
మునఁగాని యభ్యసింపనేరని యీభక్తియోగము భక్తాగ్రేస  
రయగు రాధసంస్పర్శమున నీకీర్తి లభించెను.

గీ. సమిధలను దఱచి తఱచి | శ్రమముఁ జేసి  
యగ్నికీల నొందెడునరుఁ | డట్టి కీల  
నట్టయొసఁగు వేటొక్కప | దార్థమునకు  
భక్తి యటులు నీ కిచ్చె నీ | భక్తవర్య. —

గీ. బోటి! నెఱనున్న వర్ణసంపుటితమైన  
గాని నోటను బలుకఁగారనియటలు  
నిర్గుణము కేవలము మనోనియతితోడఁ  
దలఁప నెవ్వరికైన సాధ్యంబు గాదు.

గీ. శ్రీమహావ్యాధిపీడను | బడఁగ లేక  
వెజ్జొసఁగుమత్తుఁ గొనిత్రావి | విస్మృతుఁ డయి  
లేచి దివ్యావధము బాధ | లేమి యింత  
వఱకు సిద్ధించె నని పల్కు | వ్రణితుఁడటల.

గీ. నిర్గుణబ్రహ్మసంధాననిష్ఠనుండఁ  
దలఁచి యస్వప్నగాఢనిద్రను లభించి  
విపులశయ్యాసమాధిని | విడిచి తపసి  
“యయ్యో నద్వైతసిద్ధి మా” | కనును గాదె.

గీ. జ్ఞానమాత్రమే ముక్తికే | గారణంబు  
గాదు; పట్పరికంధినిగ్రహము వలనఁ

పంచమాంకము.

గాని జ్ఞానము గలుగదు | జ్ఞానమునకుఁ  
గాన దస్మహశత్రునిగ్రహము గాదు.

గీ. ఏమిసేయవచ్చు | నీయసాధ్యపుసంధి  
యందు భక్తియోగ | మమరకున్న  
భక్తిలేనిజ్ఞానపరిపాకమే లేదు  
భక్తిలేకయున్న | ముక్తిలేదు.

గీ. భక్తియోగాధికత నీప్రపంచమందు  
లక్ష్మ్యముగఁ జూపి మోక్షఫలంబు భక్త  
తతికొనఁగ లోకగురుఁ డవతార మొందె  
నిడుగొ! సర్వమంగళగుణాకృతిని చాల్చి.

గీ. ఈమహాపదవత్సర | మీశ్వరుండు;  
భార్యలగుమీర లష్టవైభవము లగుదు  
రిలను పడునాటువేలవే!తలను జీవ  
సంఘమం దు త్రమోత్తమజన్మరాధ.

గీ. ఈమహాసాధ్వి కితనిపై | నెనయురాగ  
మైహికానహ్యగర్వ్యా వాంఛాన్వితంబు  
గాదు; పరమాత్మయందు రాగప్రపూర్ణ  
జీవునకు సంబంధ!సిద్ధి గాని.

గీ. వివిధజీవుల కిలనుండు | వివిధబంధ  
రాజిఁ బతినతీబంధమే | క్రబలతమము  
జీవుఁ డారీతి సగుణంబు | సేవఁ జేయ  
ముక్తి సులభతరంబుగాఁ | బొందు గాదె.

గీ. ఏతదనుబంధయుక్తభక్తిద్వయోగ  
మిలను స్థాపించి మనలకు | నివృత్తైన



బుద్ధిగలుగఁగ రాధికాపుణ్యచరిత  
మితఁ డిపుడు నాటకముగ నాడించి నాఁడు.

శార—(తనలో) ఋషులకైనఁ బ్రమాదము తప్పదు; నాటకమాడించినాఁడా? తానుగూడ నాడినాఁడా? తప్పు. నారదునితప్పు శారదుఁడు పట్టుకొనవలెను గాని మఱి యెవ్వఁ డందులకు సమర్థుఁడు.

నార—రాధా! కృష్ణవిలాసదర్శనమున కనేకకాంతలుఁ బురుషులు వచ్చియున్నారు. వారందఱికి నేత్రపర్వములుగ నుండుట కొఱకు మీ రీగవాక్షమునొద్ద నిలువఁబడుఁడు.

కృష్ణ—(రాధపై నొకచేతిని, భామపై నొకచేతి నుంచి యట్లు చేయును.)

నార—రాధాకృష్ణా లోకనలాలస లగునో కాంతలారా!

గీ. ఉండఁదగునంచు లేదంచు | నుండిలేద  
టంచు లేని దున్న దటంచు | నన్నివెట్టి  
పోకలను బోవు తలతిక్కఁబుద్ధి మీకుఁ  
గలుగ దురుగర్హ లగుపురుషులకె గాని.

గీ. అమృతపూరాభములు హృదయములు మీక  
గాధగాధానురాగనంకాంతములను  
రాగవణిమామే భక్తి | రమణులార!  
భక్తి మీజన్మవశమున | బైటమూట.

గీ. అనుభవముఁ బత్యనురాగ | మన్న నేదొ  
మీకుఁ దెలియునుగాన నీ | లోకకాంతుఁ  
గాంతుగా స్వీయ భావింపఁగలరు మీర  
లిటులు భావించి వేగఁ దడింపఁగలరు.

గీ. భక్తలైన మీవెంట మీ / వతులఁగూడ  
నుద్గతుల మీరు పొందఁ జే / యుదురుగాక  
యూర్ధ్వదృష్టియా దీపిక / నూర్ధ్వమునకె  
కాగితపుబుట్ట గొనిపోవు / కరణిఁ గాఁగ.

[నేపథ్యమున]

స్వామీ! రాధాకృష్ణ నైభవమును గన్నులారఁ జూచుట కిచ్చటకు  
వచ్చెదమని రుక్మిణీదేవిగారు మొదలగు పూజ్యులగు దేవులం  
దఱుచు దమతో మనవిచేయుచునినారు.

కృష్ణ—రుక్మిణీదేవికి నే నంతశ్రమ నిచ్చెదనా? మేమే లోనికివచ్చి  
యామెను దర్శింతుమని చెప్పము. పొమ్ము. మునివర్యా! మన  
కింక నిక్కడఁ గావలసిన దేమున్నది?

నార—మీదర్శనమున నందఱును గృతార్థులమైతిరు. ఐననిటుల  
గోరెదను.

గీ. ధరణి యీతిబాధలు లేక / తనరుగాక  
ప్రజలయనోన్మనస్కరముల్ / పాయగాఁక  
కవిత రాజపోషణమునఁ / గాఁలుఁగాక  
నీతిపాలనమున రాజు / నెగడుఁగాక.

కృష్ణ—తథాస్తు. (అందఱును నిష్క్రమింతురు.)

ఇది పంచమాంకము.

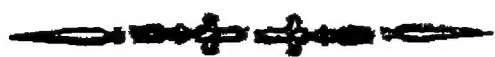
సమాప్తము.

పానుగంటివారి సాక్షి మొదలగు గ్రంథములు, వారినాటకము  
లు మావద్ద దొరకును.

వలయువారు:—

కొండ్లపల్లి వీరవెంకయ్య, రాజమండ్రి.

## నలభీమపాకశాస్త్రము.



ఈ నలభీమపాకశాస్త్రము అక్షరజ్ఞానము కల ప్రతిస్త్రిపురుషాదులకు చక్కగా బోధగునటుల సులభమైన పదములతో విశదముగా నుండిన యీగ్రంథమును గాంచ మిక్కిలి కుతూహలురై, జీవాత్మ సంతసించునటుల రుచికరము లగుకూరలు, పచ్చడులు, చారులు, ఊరగాయలు, పిండిపంటలు మొదలగు పదార్థములు చేయుకృమమెఱింగి సుఖంతురని నమ్ముచున్నాము. సాధారణముగా కొందరి గృహములలో ఉప్పు, కారము, సువాసనద్రవ్యములు, దేని కెటులవేయవలయునో, యెఱుంగక పదార్థములు భుజించుటకు వీలులేకుండునటుల పాడుచేసి నిందలబడువారిని మన మనేకమందిని గాంచుచున్నాము. మత్రియు నేవియైన రుచిగల పదార్థముల భుజించుట కాశయముగలిగినప్పటికి చేయువిధము తెలియక విఫలమగు మనోరథముతో నిరుత్సాహపడి చేయనొల్లమితిపని మానుకొనుచున్నారు. కాబట్టి ఈ పాకశాస్త్రమును వరించి చేసేవిధములు గుర్తుపొందుచుకొని ఆద్రుతీమతల్లులు అబ్బరముగా అరవైఆరు పిండిపంటలు, ముప్పదిమూడు పచ్చళ్లు రుచి తప్పకుండా జేసి తమయజమానుల మెప్పును బడసి, నిత్యకృత్యములుగా నెగడబడు అన్నము, పులాసు, చారు మొదలగు పదార్థములకు లేనిరుచి కల్పించి తాము సంతసించ, తమతోడివారు మెచ్చ, బాహుటముగా నీగ్రంథమును వైకిదెచ్చి సవిమర్శముగా వాడినచో చాలకాలమువరకు వాడినచో భర్తచే చీవాట్లు, కొడుకు కొవగింపులు, ముసలివారి ముచ్చట్లవఱి కక్కఱలేకుండా గృహకృత్యములలో పెద్దల మెప్పును పొంది గొప్పగా తమకుటుంబమును వేళ్ళబుచ్చుకలరు.

వెల రు 1—0—0.

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య, బుక్కెల్లూరు, రాజమ:డ్రి.

